BRABANT STRIP

magazine 130

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 7/2005 -
Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

interview met

Paul Geerts

en... Rosse John's

COMPLETE CATALOGUS!

Wij blijven werken...

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Henri Christiaen, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Kurt Morissens

Layout:
Patrick Vranken&Jeroen Denters

Eindredactie :
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :
© Paul Geerts, 2005

INHOUD

Paul Geerts 4
Rosse John 12
Reclamerubriek 30
Uitgelezen 38

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2005 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.7 van 30/062005
1.300 exemplaren

Nu momenteel het eindeloopbaandebat de Belgen beroert (gaan we dan toch allemaal moeten werken tot 60, 65 of 70 jaar?), toont Paul Geerts ons dat er inderdaad nog een heel nieuw leven wacht over de pensioensgrens. Geerts maakte een reis naar Vietnam en kwam daar geïnspireerd van terug, met genoeg stof voor een nieuwe strip. Het doet ons onwillekeurig terugdenken aan de reis naar het Verre Oosten van zijn "geestelijke vader", Willy Vandersteen, die inspiratie opleverde voor heel wat boeiende verhalen.

We hopen dat dit voor Paul Geerts evenzeer het geval mag zijn.
Wij zijn nog lang niet aan ons pensioen toe, en blijven maar knokken, maand in maand uit, om het beloofde magazine de deur uit te krijgen, waar de leden blijkbaar op wachten. Goed nieuws is dan wel dat we versterking krijgen op het gebied van de vormgeving van het blad. We hopen daardoor wat vlotter te kunnen verschijnen en de komende maanden gaan we ook het uitzicht van het magazine eens rustig evalueren.

de redactie.

Ledennieuws

Opnieuw rolden twee mooie Fenix-albums van de persen. Mulligan, het eerste van vier Berckalbums, hadden we al uitvoerig aangekondigd.

Heel bijzonder is ook *De witte Maw-Maw*, een verhaal dat voor het eerst compleet in album verschijnt, met een prachtige cover van Johan de Moor!

Momenteel zijn we druk bezig met Fenix 2006 en we hebben opnieuw een paar verrassingen in petto! Meer daarover in de volgende magazines. Nog even geduld.

AGENDA Stripevenementen

14 jun tot 02 okt 2005 Brussel
BCB - *De wereldreis van Jommeke* - 50 jaar Jommeke 50 jaar geleden creëerde Jef Nys zijn beroemde held met het strooien dakje. Vrij snel groeide Jommeke uit tot één van Vlaanderens meest succesvolle en traditionele striphelden. In de tentoonstelling neemt Jommeke de bezoekers mee op wereldreis en geeft hij een overzicht van 50 jaar avontuur.

01 en 02 okt Hasselt
15de striptweedaagse met speciale uitgaven en speciale gasten. Van 10u00 tot 17u00. Waar ? Germinal (Capucienenstraat 10, 3500 Hasselt), gelegen aan de mediamarkt in het centrum.
Info: wonderland.half.vier@skynet.be

01 en 02 okt Wilrijk
Opendeurweekend met stripmarkt van 10.00 u tot 17.00 u. Signerende tekenaars aanwezig. Stripmarkt gaat door in Zaal Ars - Boomsesteenweg 333 –Ook het Stripcentrum opent haren deuren - Boomsesteenweg 337
Info: www.vlaamsstripcnetrum.be . Tel: 03/827.44.26

01 en 02 okt Louvain-La-Neuve en Waver
Verschillende locaties. Met signeersessies van o.a. Achdé, Batem, Bédy, Dany, Christian Denayer, Frank Pé, André Geerts, Gos, Hermann, Daniel Kox, Tony Laudec, Roger Leloup, Malik, Luc Mazel, Ptluc, Jean Roba, Sidney, Turk, e.a. Inlichtingen : http://www.bdenbrabant.be/

08 en 09 okt Andenne
12de Fête de BD et du livre pour enfants
Hoofdgast is Yves Swolfs met signeersessies van o.a. 42 tekenaars. Inlichtingen : http://users.swing.be/bd-andenne/

08 en 09 okt St-Gillis (Brussel)
4de Comics festival van Brussel-Hoofdstad
Tentoonstellingen van Olivier Grenson, Francis Carin en Ersel. Met signeersessies van o.a. 58 tekenaars met hoofdgast Jean Graton. Inlichtingen : http://cfbelgium.free.fr/index.htm

09 okt 2005 Aarschot
Stripbeurs Aarschot in Stadsfeestzaal

13 tot 16 okt 2005 Essen (D)
Van 10u00 tot 19u00 in Messe, Essen
Inlichtingen : http://www.comicaction.de/php/index.php

15 oktober 2005 Antwerpen
Millenium stripbeurs van 11 tot 17 uur.
In Zaal Roosevelt, Gemeentestraat 10, 2060 Antwerpen (op 300 meter van het Centraal Station). Inkom gratis
Ttafels gratis, maar wel te reserveren op nummer 0495 47 95 17

15 tot 16 okt 2005 Gent
F.A.C.T.S. 2005. Van 10u00 tot 17u00 in ICC Citadelpark
Inlichtingen : www.facts2005.com

22 tot 23 okt 2005 Houtem (bij Utrecht)
De Stripdagen in Euretco Expo Center van 10u00 tot 17u00 én gratis parkeren. 3500 m2 stripplezier met veel tekenaars
Inlichtingen : http://www.stripschap.nl

19 tot 23 okt 2005 Frankfurt (D)
Frankfurter Buchmesse
Inlichtingen : www.buchmesse.de

29 en 30 okt 2005 Oostende
3de Halloween stripfestival. Met stripquiz op vrijdagavond, en de met clown Flip Flap en Heks. Signeersessies : Luc Morjaeu, Steven De Rie, Dirk Stallaert, Charles Cambré, Steven Dupré, Walter Laureysens, Maaik, Arnaud, Jean-Yves Mitton, Marvano, Thomas Du Caju, Pug. Open van 10u00 tot 18u00 in het stationsgebouw. Info : 0496/05.82.11

30 okt 2005 Temse
50 jaar Jommeke. Officiële voorstelling van het nieuwe boek , stoet en feestzitting

20 nov 2005 Vilvoorde
Jaarlijkse stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat. Toegang van 10u tot 18u. Signeersessie Jeff Broeckx
Meer info bij Eric 02/252.21.68, of mailen naar Eric.Silverans@pandora.be

27 nov 2005 Gent
Gentse stripbeurs deel 2. Info: jp.kesteloot@skynet.be of www.gentsestripbeurs.be

17 tot 18 dec 2005 Turnhout
In cultuurcentrum De Warande
Inlichtingen : www.stripturnhout.be

Met opnieuw een BRABANT STRIP LEDENDAG!
Meer informatie in volgend magazine

Bedankt, Michel!
Michel, die jarenlang trouw deze rubriek verzorgd. heeft, deelde mee dat hij voortaan andere dingen gaat doen.

De agenda wordt overgenomen door ***Johan Van Ransbeeck***. Organisatoren sturen voortaan alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be**
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda

De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Paul Geerts vertelt over zijn reis naar Vietnam

Interview

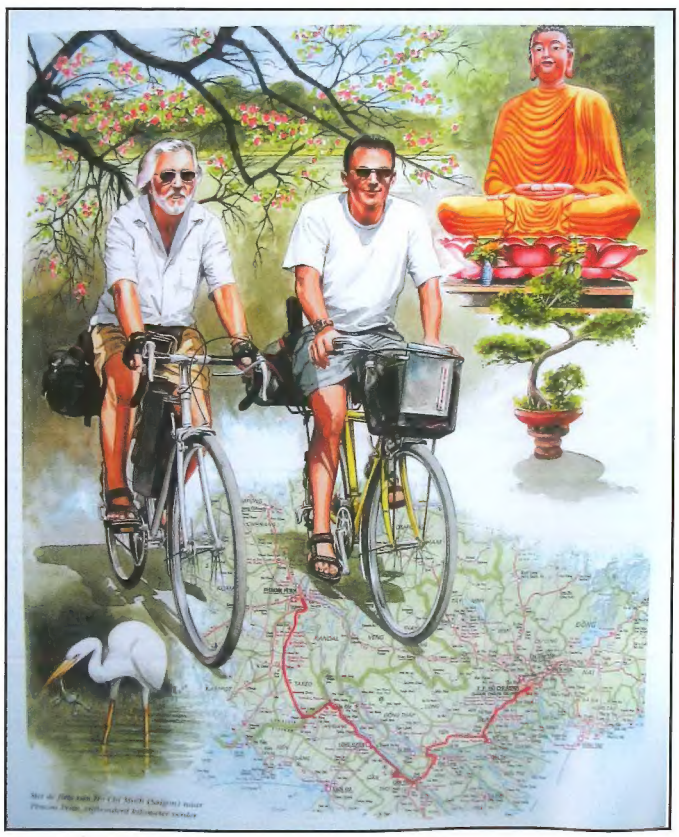
Drie jaar na zijn pensionering verschijnt deze maand een biografie van Paul Geerts. Theo Vaessen, oud-journalist en een goede vriend van Geerts, schreef het boek en zag een wens in vervulling gaan. Paul Geerts heeft zijn potloden en penselen nooit aan de wilgen gehangen. Altijd is hij aan het tekenen. Hij voorzag zijn biografie van een heel nieuw stripverhaal. Eigenlijk speelde hij met het idee voor een nieuw Suske en Wiske-verhaal ter gelegenheid van 60 jaar Suske en Wiske (zie ook BSM 112), maar het werden twee nieuwe figuurtjes. Het boek verscheen zopas en Brabant Strip had het genoegen als eerste de peetvader van Suske en Wiske te interviewen. In een zonnig Middelkerke, waar hij opnieuw 3 weken signeerde op het jaarlijkse stripfestival, vertelde Paul Geerts ons over de totstandkoming van deze unieke biografie.

- Léon den Hartog -

Vanwaar het idee voor een biografie?
In oktober 2003 kreeg ik van Theo Vaessen, een journalist uit Limburg en een goede vriend van mij, een telefoontje: hij stelde voor een biografie over mij te maken. Mijn eerste reactie was of hij soms gek geworden was. Wat moet ik nu nog over mezelf vertellen? Er is al zoveel verteld over mij en Suske en Wiske en over Willy Vandersteen, wat heb ik daar nog aan toe te voegen? *"Maar"*, zegt hij, *"ik wil graag uw levensverhaal vastleggen"*. Waarop ik hem antwoord: *"Theo, dat laten we maar, dat vind ik moeilijk om te vertellen, we vergeten het maar"*. Eigenlijk heb ik de biografie drie maanden tegengehouden. Maar dan liet hij mij een boek lezen, dat was een bloemlezing van wat hij in het verleden als journalist had geschreven. Ik was onder de indruk van zijn schrijfstijl, die man heeft echt een goede pen. Hij schrijft heel lyrisch. Dan heb ik uiteindelijk gezegd, oké, je mag die biografie schrijven als je dat dan toch persé wilt, maar laat mij dan uw boek mee ondersteunen. Wat zou je ervan vinden als ik een exclusief stripverhaal zou maken, niet met Suske en Wiske, maar met eigen figuren? En dan doen we dat bij de biografie. Die man sprong twee meter hoog, dat was het absolute einde en zo ben ik uiteindelijk aan het verhaal *De hemelboom* begonnen.

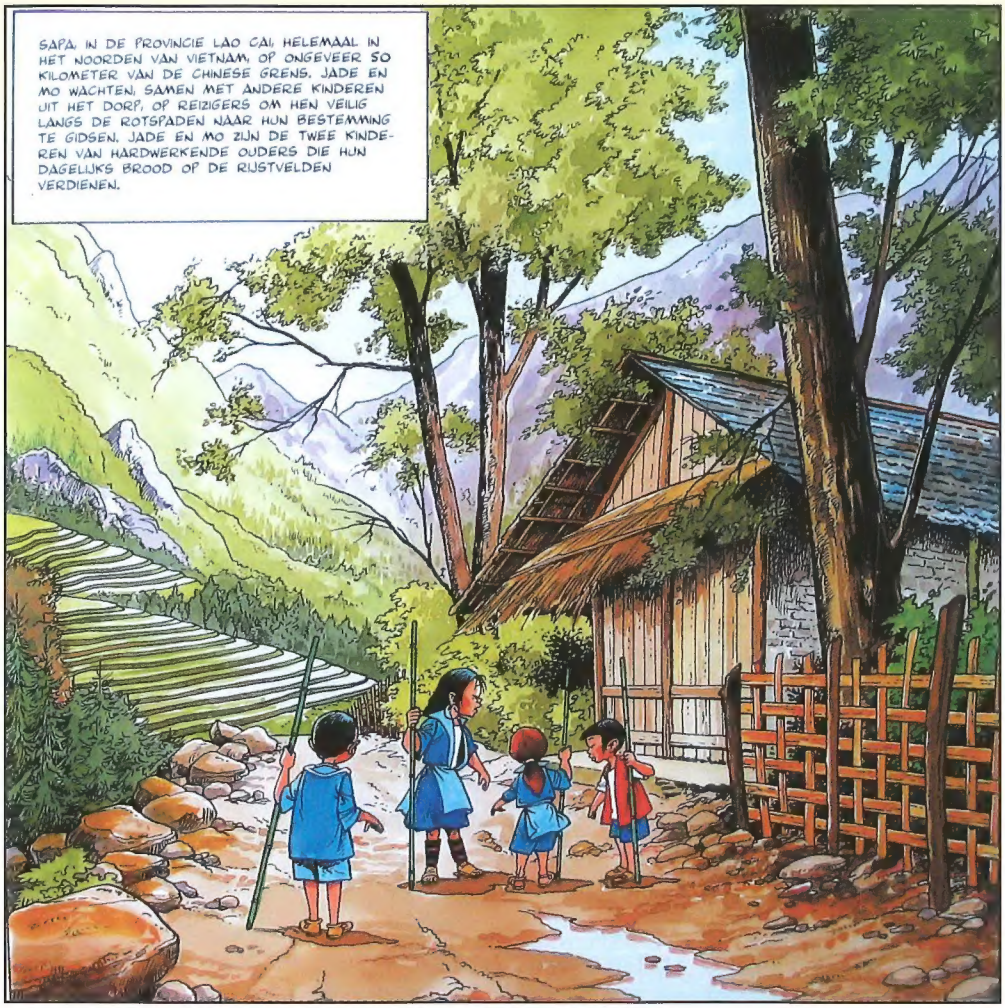
Dat verhaal speelt zich af in Vietnam...
Waarom daar, zul je zeggen? Ook al in 2003 werd ik uitgenodigd door een inmiddels zeer goede vriend, Freddy Vangansbeke, om mee te reizen naar Vietnam. Ik heb hem leren kennen op het Stripfestival in Middelkerke, waar hij dan een paar weken naast me zat als ik daar zat te signeren. En dan vertelde hij me over zijn reizen met de rugzak in Azië. Ik suggereerde lachend dat hij me wel eens mocht meenemen. Maar nee, dat deed hij niet *(lacht)*. Ik denk dat hij met een gepensioneerde niet op reis wou. Want die moet dan na de middag een paar uur op zijn bed gaan liggen en die mag niet alles eten... Maar we leerden elkaar beter kennen en uiteindelijk belde hij in oktober 2003. Of ik zin had om mee te gaan naar Vietnam? Dat is een prachtige reis geworden. Ik was er zo vol van, zo onder de indruk van het landschap en de mensen. Ik wil het geen cultuurschok noemen, maar ik was nog nooit aan die kant van de wereld geweest. Wel in Indonesië, maar niet in Noord-Vietnam. De mensen zijn daar zo lief en aardig. Maar, en dat is dan beroepsmisvorming, dat had ik vroeger ook met Suske en Wiske, je bent in een ander land, je doet zoveel indrukken op, dan wil je daar eigenlijk iets over vertellen. Je wilt dat opschrijven en optekenen. Dat is een proces geweest, ik was daar in Vietnam niet bezig met een stripverhaal, dat is pas weer thuis in België ontstaan. De documentatie en indrukken heb ik opgedaan in Vietnam maar pas achteraf is het idee ontstaan om het verhaal ook daar te laten spelen. Thuis vielen alle stukjes van de puzzel bij elkaar.

Dacht je aan een nieuwe Suske en Wiske?
Ja, in ons vorige gesprek *(zie BSM112, red.)* had ik je al



Paul Geerts maakte deze aquarel die zijn reis met Freddy Vangansbeeke verbeeldt ▶

" Suske en Wiske zitten bij me ingebakken, daar kom ik nooit meer van los... "


SAPA IN DE PROVINCIE LAO CAI HELEMAAL IN HET NOORDEN VAN VIETNAM, OP ONGEVEER 50 KILOMETER VAN DE CHINESE GRENS. JADE EN MO WACHTEN, SAMEN MET ANDERE KINDEREN UIT HET DORP, OP REIZIGERS OM HEN VEILIG LANGS DE ROTSPADEN NAAR HUN BESTEMMING TE GIDSEN. JADE EN MO ZIJN DE TWEE KINDEREN VAN HARDWERKENDE OUDERS DIE HUN DAGELIJKS BROOD OP DE RIJSTVELDEN VERDIENEN.

Fragment uit De hemelboom

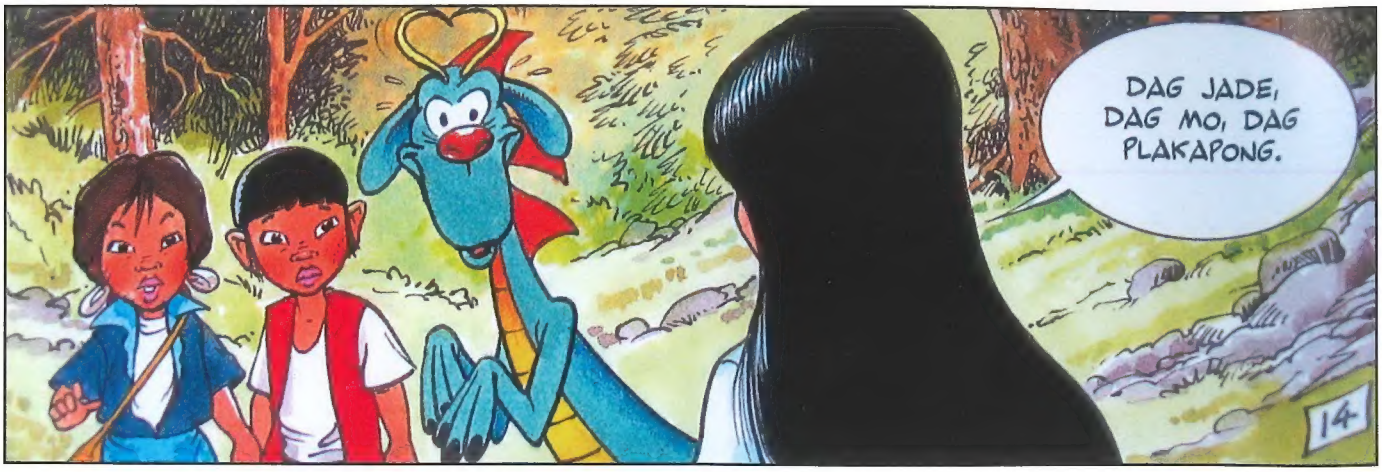
aangegeven een goed idee te hebben voor een Suske en Wiske-verhaal. Dit is min of meer het verhaal dat ik toen voor ogen had. Eigenlijk was de bedoeling om Suske en Wiske en heel de bende door Vietnam te laten trekken. Tien jaar geleden heb ik *De 7 schaken* gemaakt. Mijn eerste idee was om opnieuw een hommageverhaal te maken voor 60 jaar Suske en Wiske. Ook met een hemelboom, waarbij Suske en Wiske contact zouden hebben met Willy Vandersteen. Willy Vandersteen biedt dan Suske en Wiske een diamant aan ter gelegenheid van de 60ste verjaardag, waarbij hij zegt: *"maak er binnen 5 jaar een briljant van"*. Suske en Wiske zitten natuurlijk bij mij ingebakken, daar kom ik nooit meer van los. Dat was dus mijn eerste idee, maar omdat toen het voorstel van Theo Vaessen kwam om een biografie te maken, is uiteindelijk het idee van *De Hemelboom* gerijpt, met mijn eigen figuren. Waarom moet ik nu nog met een Suske en Wiske verhaal komen, twee jaar na mijn pensionering? Marc Verhaegen was tenslotte tekenaar van Suske en Wiske en ik wilde zeker niemand in de weg lopen.

Ja, en er is al genoeg heisa geweest dit jaar over het tekenen van Suske en Wiske...

Over de periode begin dit jaar met het ontslag van Marc Verhaegen kan en wil ik weinig zeggen. Ik ben tenslotte al drie jaar met pensioen en weg bij de Studio. Je moet goed begrijpen: wat er met Marc gebeurd is, dat wens ik niemand toe. Maar ik wil er alleen dit over zeggen: hij heeft het aan zichzelf te danken. Dat het ontslag in de pers door diverse journalisten aangegrepen is om met modder te gooien naar Willy Vandersteen is schandalig. Willy Vandersteen een collaborateur noemen? Ik heb 23 jaar met de man gewerkt, ik ken hem door en door. Een volksjongen als Vandersteen? Die heulde niet met de Duitsers. Door de handelswijze van deze gewetenloze journalisten, die al dan niet op eigen houtje gewerkt hebben, is veel goede mensen pijn en verdriet gedaan. Schandalig.

Was er belangstelling van de uitgeverij voor een nieuw Suske en Wiske-verhaal van jouw hand?

(stellig) Nee, ik ben nooit gevraagd om een nieuw Suske en Wiske verhaal te maken. Zou er een verhaal gekomen zijn, dan zou dat zijn geweest op *mijn* verzoek. Het is er niet van gekomen. Maar dit is ook leuk, een verhaal met mijn eigen figuren. Het waren altijd de figuren van Willy Vandersteen die ik tekende, die ik natuurlijk ook voor een stukje beschouw als mijn kinderen, maar dit is iets heel nieuws. Alle creativiteit die in me zat, heb ik ook in deze strip gelegd. Thuis schreef ik het scenario, zoals ik dat vroeger ook deed met Suske en Wiske. Ik heb honderden foto's gemaakt en bekeken op de computer. De beste foto's heb ik eruit gehaald en als je die allemaal naast elkaar legt dan heb je het verhaal. Net als dat bij Suske en Wiske het geval was, komen bepaalde locaties terug in het verhaal, zonder dat het een reisfolder wordt. Dat is niet de bedoeling natuurlijk.



▲ *Fragmenten uit De hemelboom* ▶

De twee hoofdfiguren zijn Mo en Jade, een jongen en een meisje...

Ik wilde persé in *De hemelboom* afstand nemen van Suske en Wiske. Maar of het helemaal gelukt is? Iemand die Suske en Wiske door en door kent zal in de houding en gebaren van Mo en Jade best iets daarvan opmerken. Toevallig leerden we twee kinderen kennen op één van onze wandelingen in Noord- Vietnam, in Sa Pa, op een steenworp van de Chinese grens. Die twee waren onze gidsen. Als je in Noord-Vietnam een wandeling gaat maken te voet van het ene naar het andere dorp dan word je begeleid door kinderen. Die kinderen hebben allemaal zo'n grote bamboestok bij zich en geven die in jouw handen. Als je die dan aanneemt, wil dat zeggen dat zij je gids mogen zijn. Op die manier kunnen ze wat geld verdienen. Dus dat was elke keer een gedrang van zo'n 15 kinderen om je heen. Maar er waren twee kindjes bij die altijd door oudere kinderen weggeduwd werden en we hadden dat eigenlijk gezien. Toen kozen Freddy en ik die twee kinderen, een klein jongetje en een klein meisje. Het waren toevallig broer en zus. We pakten hun stok aan en met die kinderen hebben we een wandeling gemaakt door de rijstvelden.

Je kan natuurlijk met die kinderen niet praten, die spreken alleen Vietnamees. Maar vooral het meisje, het gidsje van Freddy, had zo'n geweldige uitstraling. Het was een begenadigd kind dat een aureooltje niet zou misstaan.

Paul Geerts met de echte Mo en Jade ▲

◀ *Aquarel die de echte Mo en Jade voorstelt*

Tijdens de verdere reis, toen we dat dorp allang weer verlaten hadden, zei Freddy: *"ik geraak dat beeld van dat meisje niet kwijt"*. En ja, van het een komt het ander, dat jongetje, dat meisje, een avontuur in Vietnam. Ik ken de echte namen van de gidsjes niet, die heb ik zelf verzonnen. Mo is een echte Vietnamese naam, Jade vind ik voor een meisje een heel mooie naam, juweeltje, en dan Plakapong het draakje. Plakapong is eigenlijk een Thais visgerecht. Als je in Thailand Plakapong in een restaurant bestelt dan krijg je een vis op een bepaalde wijze bereid. Ik vond dat zo'n mooie naam voor mijn draakje, met zoveel klinkers, dat klinkt goed.

Is het een echt Paul Geerts-verhaal geworden?

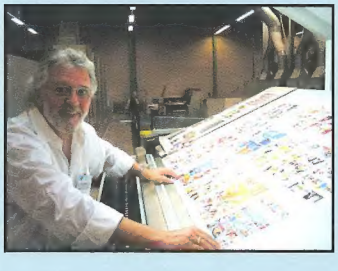
Hoewel je natuurlijk het verhaal moet lezen, kan ik er kort iets over vertellen. De eerste plaat is een plaat zonder tekst, een flashback. In de loop van het verhaal zal de eerste plaat duidelijk worden. Daar zie je een klein meisje op een heuvel komen aan de voet van een heel grote boom, je ziet alleen de wortels. Dat meisje, Lotus genaamd, neemt een mes uit haar tasje en begint in die boom te kerven. Ze haalt daar een stukje hout uit en snijdt daar een fluit van. Een soort blokfluit. En dan begint het verhaal in Sa Pa, waar we geweest zijn, waar ik mijn foto's en documentatie heb verkregen en ik de twee gidsjes ontmoet heb. Het verhaal begint dramatisch met de ouders die in de brand omkomen. Zo worden de twee kinderen dus weeskinderen.

Mo blijft bij een dorpeling en iemand anders neemt zijn zusje Jade mee. Broer en zus worden uit elkaar gehaald. Maar dat vinden ze zo verschrikkelijk erg dat ze 's nachts bij elkaar komen en zeggen dat ze niet gescheiden willen worden. Ze besluiten weg te gaan, op avontuur. Ze komen in een onweer en vinden als ze gaan schuilen in een rots een ei dat op het punt staat uit te komen. Dat is Plakapong, het draakje. Er ontstaat een vriendschap tussen die drie en gezamenlijk trekken ze verder. Ze hebben eigenlijk geen doel en midden in het bos horen ze plotseling heel mooie muziek, hemelse muziek. Ze zien boven een vijver met lotusbloemen een jong meisje van een jaar of twintig dat blokfluit speelt. Zij is het meisje van de eerste pagina...

De eerste opdrachttekening is al gemaakt.

Tot zover, de rest moet je lezen. In eerste instantie wilde ik het verhaal *De hemelse fluitspeelster* noemen, maar ik vond *De hemelboom* beter klinken. De moraal ga ik niet vertellen. Dat is ter beoordeling van de lezer. Er zit een moraal in, dat is natuurlijk ook een beetje mijn handelsmerk, ik zit zo in elkaar, ik kan dat niet helpen. Maar het is een avontuur vol levenswijsheid.

Heb je dit verhaal helemaal alleen gemaakt?
Ik vroeg aan Theo Vaessen of hij bij het uitwerken van het verhaal mijn klankbord wilde zijn. Vroeger bij Suske en Wiske heb ik dat ook wel eens gedaan. *De begeerde berg* was een ideetje van hem, dat ik dan verder heb uitgewerkt. Samen hebben we in een weekend het verhaal uitgewerkt, de korte inhoud. Daarna heb ik de dialogen geschreven, hetzelfde stramien als vroeger. Met één verschil. Ik maakte de potloodschetsen en vroeger had ik mijn medewerkers. Voor het inkten bijvoorbeeld Eric de Rop. Dat heb ik nu allemaal zelf gedaan, evenals het inkleuren. Tegenwoordig gebeurt dat op de computer door Rita Bernaers, dit verhaal heb ik zelf helemaal met penseel ingekleurd. Alles is door mij gedaan, behalve de teksten, die zijn wel met de computer ingezet. Het was een heidens en tijdrovend karwei, maar ik kreeg er steeds meer zin in. Ik had natuurlijk ook de tijd om mooie gedetailleerde tekeningen te maken, er was geen tijdsdruk. Maart 2004 ben ik begonnen en maart 2005 was het af. Precies één jaar ben ik bezig geweest met 48 pagina's. Natuurlijk heb ik ook andere dingen gedaan tussendoor. Vooral de smaak van het reizen heb ik te pakken gekregen. Met Freddy ben ik inmiddels nog enkele keren op vakantie geweest, naar Cambodja, Laos en nog eens naar Vietnam.



Wij waren erbij!

Op het moment dat we dit interview uitschreven, kregen we een bericht: of Brabant Strip het leuk zou vinden om het drukken mee te maken van de biografie, met *De Hemelboom*? Daar hoefden we niet lang over na te denken. Maar wanneer? Morgen!? We zullen er zijn! En dus ontmoetten we Paul Geerts en directeur Geert Serré van drukkerij Proost in Turnhout op vrijdag 19 augustus 2005. Om 9.00 begint het drukken en kunnen we zelf aanschouwen hoe een prachtig boek voor onze ogen ontstaat. Veel illustraties, foto's van Paul Geerts met bekende Nederlanders, zoals Vader Abraham en bekende Belgen, zoals prinses Astrid. Aquarellen, tekeningen, een overzicht van de door Paul getekende boeken... te veel om op te noemen. De strip komt prachtig gedrukt van de persen en Paul is zichtbaar tevreden. *"De kleuren zijn zoals het origineel"*, complimenteert Paul de drukker. Opeens valt ons oog op een bladzijde met notenbalken. Er blijkt zelfs een lied gecomponeerd te zijn voor *De hemelboom*! Het verhaal draait tenslotte om een fluit. We mochten een aantal foto's maken van het hele gebeuren en een aantal plaatjes tonen in deze Brabant Strip. We zijn er best wel trots op dat we dit als eerste kunnen aanschouwen en laten zien aan de lezer. Het gaf ons ook gelegenheid enkele vragen aan de drukker te stellen. De verwachting is dat de eerste druk heel snel uitgeput zal zijn. Zoals vermeld hebben Nederland en België verschillende covers, verzamelaars krijgen het dus weer druk. Verder komen er 26 luxe auteursexemplaren, geletterd van A tot en met Z. We worden rondgeleid door de drukkerij en krijgen uitleg over het drukproces. Wie schetst onze verbazing als één drukpers verder de luxe-uitgave van *Het slapende goud*, het eerste boek van Luc Morjaeu's nieuwe team, van de persen rolt! Dat kan geen toeval zijn. Bij de ene pers een afsluiting van een tijdperk, bij de andere pers een nieuw begin. Verleden en toekomst, onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Belangstellend en onder de indruk van zoveel moois kijken wij onze ogen uit en wensten dat het alvast 20 september was. Dan kunnen we de biografie gaan lezen en met *De hemelboom* gaan verpozen in de tuinen van de fantasie.
Léon.

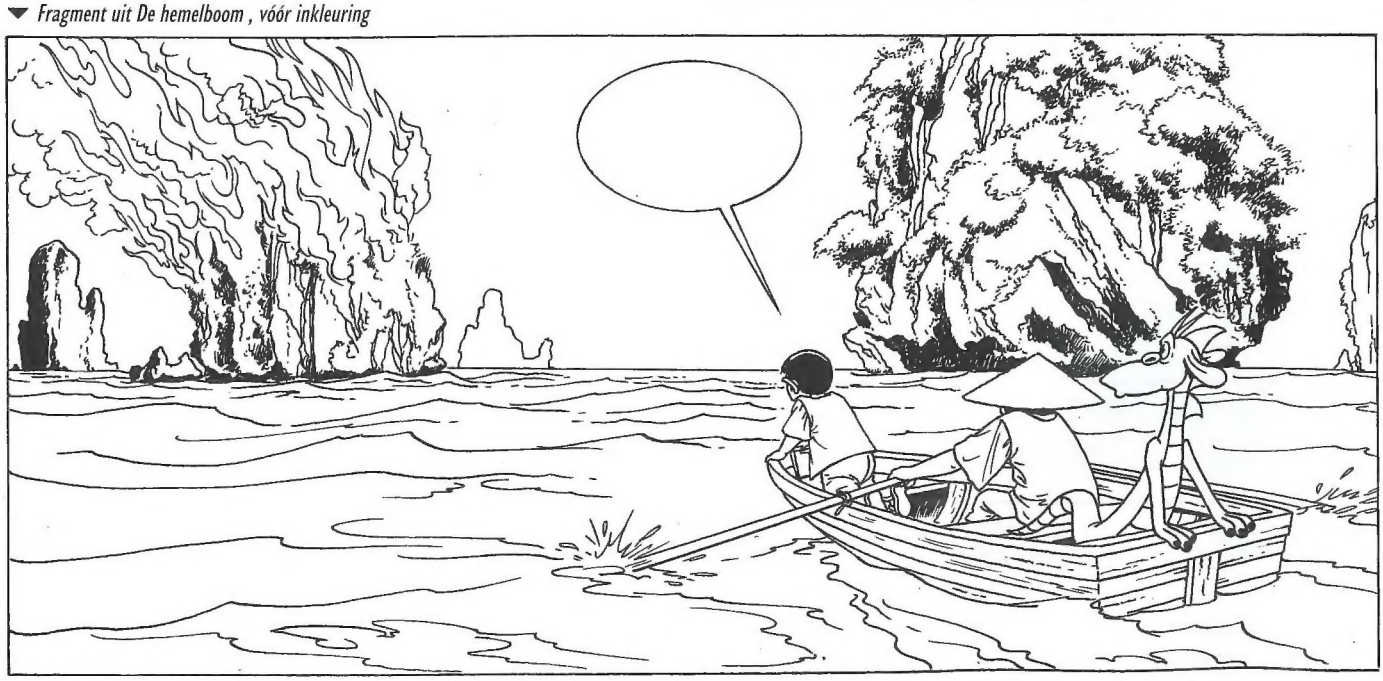
Ik had eigenlijk niets met die landen, nu ben ik er verliefd op geworden. Die mensen zijn zo aardig, zo lief. Onvoorstelbaar. Ik heb nu ook tijd om te reizen, vroeger was daar altijd Suske en Wiske, met een paar weekjes vakantie tussendoor. Nu geniet ik van mijn vrije tijd en de mooie streken in de wereld. Tijdens één van deze reizen hebben we ook de broer van Vink *(tekenaar van Hé Pao, red.)* ontmoet. Ik kende Vink niet, Freddy wel. Toen ik bezig was met het tekenen van *De hemelboom* liet hij me kennismaken met het werk van Vink. Het zijn prachtige boeken, met prachtige aquarellen. Vink's laatste boek hebben we bij zijn broer in Vietnam afgegeven. En als dank mochten we blijven eten. Ik heb op veel plekken gegeten, maar nog nooit zo goed en lekker als daar.

Hoe gaat het verder met de strip, wordt het een reeks? *De hemelboom* zit exclusief bij de biografie, negen maanden lang. Na negen maanden kan de strip losgekoppeld worden van de biografie en kan het in softcover verschijnen. Als het album later losgekoppeld wordt, dan is de opbrengst voor Lucia, een vzw voor kansarme kindjes waar ik ambassadeur van ben. Ik weet niet of er nog een vervolg komt op *De hemelboom*. Dat weet ik niet. Ik wil wel weer eens wat anders. Ik heb 30 jaar Suske en Wiske getekend, altijd maar strips, strips, strips. Ik schilder nu graag, maak portretten, ik exposeer wel eens. Om nu weer het ene verhaal na het andere te maken van Mo en Jade, daar heb ik nu geen zin in. Maar het is niet uitgesloten. Als ik gezond blijf, komt er wellicht nog eens een tweede verhaal. Ik weet het gewoon niet. Binnenkort ga ik beginnen met de voorbereidingen voor een tentoonstelling in het Stedelijk Museum van Zwolle. Daar ga ik zo'n 35 werken voor maken. Ik denk dat ik veel werken over mijn reizen ga maken. De tentoonstelling is pas in 2007, dus ik heb nog even. Hopelijk blijf ik wel in goede gezondheid.

Leren we in de biografie Paul Geerts beter kennen? Natuurlijk bevat de biografie voor de mensen die mij kennen een aantal bekende zaken. Maar deze biografie is wel mijn levensverhaal en bevat dingen die ik nu voor het eerst vertel of laat zien. Ik ben urenlang 'doorgezaagd' door Theo. Ik heb alles zelf ook nog eens nagelezen, het moet natuurlijk ook wel kloppen wat er staat. Eén van de 19 hoofdstukken uit het boek heet "Gestuurd door het leven" . De lezer leert

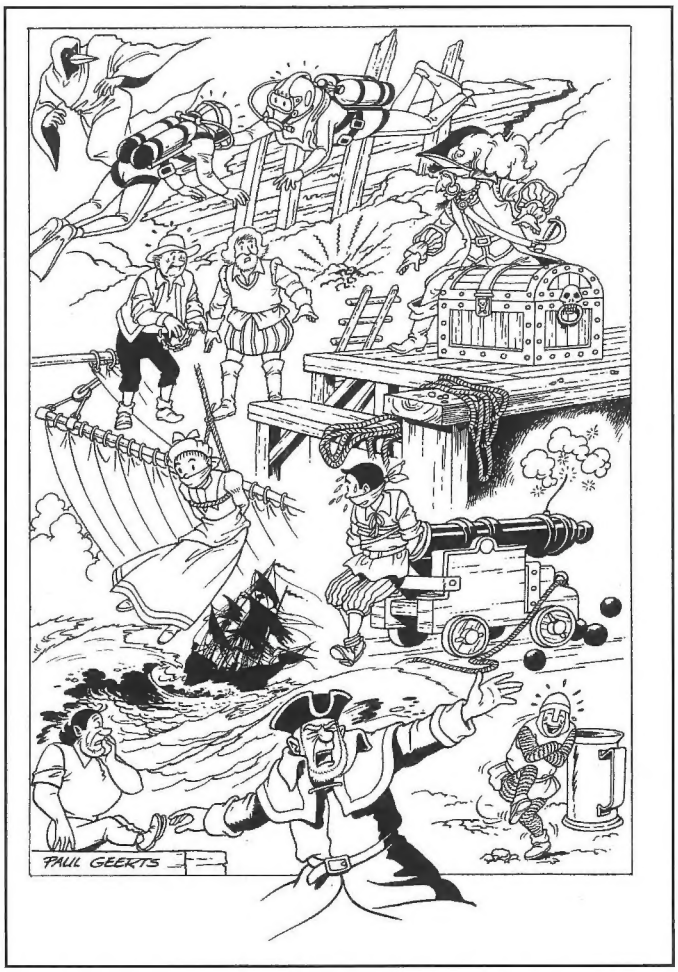
mij hier zeker beter kennen. Ik ben een tevreden mens ondanks een aantal tegenslagen in mijn leven. Ik ben ook tevreden met wat ik heb en dat is tegenwoordig al heel wat. Het leven is nu eenmaal een rijpingsproces en ik ben nu in mijn rijpe jaren. Ik ga niet roddelen in het boek, maar ik laat merken hoe ik over bepaalde zaken en personen denk. Ik heb dat boek nu wel drie maanden tegengehouden omdat ik het niet zag zitten, maar ik ben er nu toch heel blij mee dat het er gekomen is. Ik moet Theo echt bedanken dat hij er zoveel tijd en aandacht aan heeft besteed. De man lag er wakker van. Ik ben zeker de beide uitgeverijen dank verschuldigd. Zij zagen het direct zitten en hadden geen drie maanden daar voor nodig. Maar ook de familie Vandersteen ben ik dankbaar, want die moesten toestemming geven om Suske en Wiske-afbeeldingen te plaatsen. Je kunt tenslotte moeilijk een biografie over mij maken en Suske en Wiske eruit laten.

▼ *Fragment uit De hemelboom , vóór inkleuring*



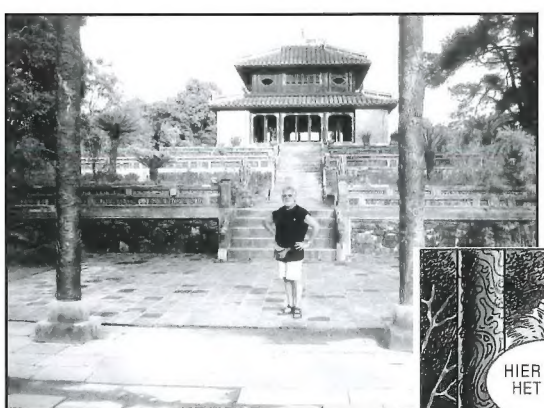
Er komen in feite twee verschillende boeken uit?
Persoonlijk vind ik het wel jammer dat er twee covers zijn. Hoewel het natuurlijk wel uniek is. Maar er zijn twee uitgeverijen bij betrokken die samenwerken, Unieboek uit Nederland en Standaard Uitgeverij uit België. Theo Vaessen komt uit Nederland en heeft Unieboek benaderd voor het boek waar men direct enthousiast was. Maar ik heb meer dan 30 jaar samengewerkt met de Standaard, daar kan ik niet omheen natuurlijk. Dat heb ik Theo ook gezegd. Maar ook bij Standaard was men erg enthousiast. De beide uitgeverijen kenden elkaar en zo is die samenwerking ontstaan. Maar ze werden het niet eens over de cover en besloten in onderling overleg aparte covers te gebruiken. Ik sta daar verder buiten. Maar de prijs is laag gehouden, het moet een voor iedereen toegankelijk boek zijn, niet alleen voor Suske en Wiske liefhebbers.

Wat brengt de toekomst ons nog?
Dan komt er in november nog een portfolio. Dat is geen initiatief van mij, maar van Freddy. Dat gebeurt allemaal heel correct met medewerking van Standaard Uitgeverij en de erven Vandersteen. Ik heb alles weer zelf getekend, geïnkt en ingekleurd. En die portfolio wordt heel mooi, ik ben daar heel tevreden over. Ik ben daar eerlijk gezegd ook heel fier op. De platen komen in een prachtige doos met daarop afgedrukt *De keuze van* en dan mijn handtekening, die met die krullen. Mijn naam staat er niet op. Het zijn 10 boeken die ik gekozen heb en in de portfolio leg ik uit waarom dit mijn keuze is. Het zijn 10 grote tekeningen die representatief zijn voor een verhaal. Waarom die? Niet omdat het de beste zijn, dat moet de lezer uitmaken. Dat is een persoonlijke ervaring. Maar deze platen heb ik gemaakt omdat ik met elk van die verhalen iets heb. Waarom die altijd in mijn gedachten blijven. Natuurlijk zit daar *De parel in de lotusbloem* bij, maar bijvoorbeeld ook *De bonkige baarden*. Alle platen worden door mijzelf genummerd en gesigneerd. Daar moet ik dan wel even voor gaan zitten, aangezien de oplage 250 portfolio's telt!
Zo brengt het jaar 2005, het jubileumjaar van Suske en Wiske, de liefhebber toch nog een aantal leuke dingen. Dat mag ook wel, het jaar is nogal niet leuk begonnen! Op dit moment loopt er een prachtige tentoonstelling in het Stedelijk Museum van Zwolle over Suske en Wiske. Er worden veel originele platen tentoongesteld. Luc Morjaeu was trouwens, net als ik, bij de opening van de tentoonstelling aanwezig. We hebben allebei we een openingsspeech gehouden. Hij hoopte ook eens contact met mij op te mogen nemen. Dat is nog niet gebeurd, maar dat kan nog komen. Ik wil best eens van gedachten wisselen met hem, als hij dat wil. Ik sta hier open voor, ik wacht het wel af. Maar laat me dit nog zeggen: ik heb veel vertrouwen in de huidige ploeg met Luc Morjaeu en de anderen. Geef ze even de tijd, het duurt even voordat ze het in de vingers hebben. Maar ik heb er vertrouwen in.

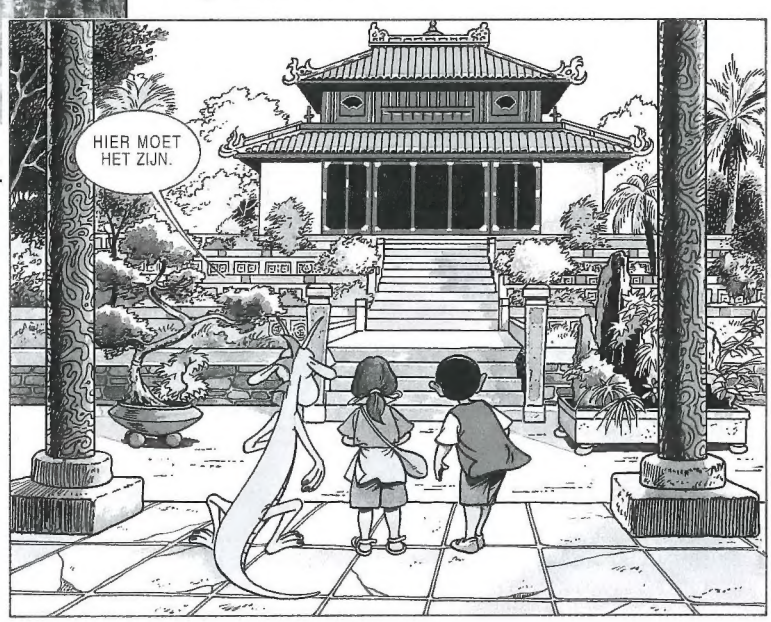


▲ *Angst op de Amsterdam. Tekening uit de portfolio, vóór de inkleuring. Meer info op www.stripnet.be*

En hiermee eindigde ons interview. We danken Paul Geerts voor zijn bijdrage voor de prachtige cover die hij speciaal voor ons maakte. Voor Brabant Strip bewaarde Paul ook enige (kopies van) geïnkte plaatjes zodat we iets van het inktwerk van De Hemelboom kunnen tonen. Alle inkttekeningen zijn immers inmiddels volledig ingekleurd. We kijken met spanning uit naar het boek met zo'n 180 pagina's voor de schappelijke prijs van 24,95 euro.



◀ *Foto van Paul Geerts voor een tempel, die als decor gebruikt wordt in De hemelboom*



ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : **maandag**, woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

SUSKE EN WISKE TENTOONSTELLING IN ZWOLLE

Op 10 juli ging in het Stedelijk Museum van Zwolle de geslaagtde Suske en Wiske tentoonstelling De jeugdige jubilarissen van start. De feestelijke opening vond plaats op 9 juli. Daar was Brabant Strip natuurlijk bij.

Na de introductie door de enthousiaste directeur van het museum en drijvende kracht achter de tentoonstelling, mevrouw Aranka Meijerink, vertelde Paul Geerts, als ambassadeur van Suske en Wiske, heel blij te zijn om zijn steentje bij te mogen dragen aan deze prachtige tentoonstelling. Hij prees de inzet van directeur Meijerink en Klaas Rigterink, die het 32 pagina's tellend tentoonstellingsboekje schreef. Voor dat boekje haalde hij trouwens ook gegevens uit Brabant Strip Magazine 32 (december 1995, *De kroniek van Kriekebeek*), waarin het verband tussen Vandersteen en Breugel toegelicht werd. Luc Morjaeu tenslotte beloofde de aanwezige fans zijn uiterste best te doen om van Suske en Wiske weer iets moois te maken. Ook aanwezig bij de opening was Christiane Vandersteen. Als gedenkteken werd een (houten) Sidonia achter een boom onthuld. De tentoonstelling toont aan de hand van albums, poppen en

▲ *v.l.n.r. Aranka Meijerink, Paul Geerts en Luc Morjaeu*

foto's hoe Suske en Wiske zich in de loop der jaren hebben ontwikkeld. Alle(!) albums waren als een lint door de tentoonstellingszaal gehangen aan de muur. Veel aandacht ging natuurlijk uit naar Willy Vandersteen, maar Paul Geerts, Marc Verhaegen en de nieuwe studio kwamen ook ruimschoots aan bod. Enkele archieven blijken te zijn opengegaan, want er werd prachtig origineel werk getoond, zoals originele pagina's uit *De parel in de lotusbloem*, *De Rinoramp* en *Angst op de Amsterdam*. Maar de originele platen van Willy Vandersteen zelf zijn voor de echte liefhebber de hoogtepunten van de tentoonstelling.

Het tweede deel van de tentoonstelling was gewijd aan Willy Vandersteen en zijn grote inspiratiebron Bruegel. Aan de hand van diverse plaatjes en schilderijen wordt duidelijk gemaakt waar Bruegel terugkomt in de verhalen van Suske en Wiske, maar vooral in De Geuzen.

Deze prachtige tentoonstelling liep tot 4 september en was zeker een bezoek waard. Voor diegenen die ze gemist hebben, hopen we dat ze nog eens overgedaan wordt op een andere plaats. Het mooi vormgegeven tentoonstellingsboekje werd verkocht voor 9,95 euro. *Léon den Hartog*

◀ *Lisa den Hartog overhandigt Paul Geerts en Aranka Meijerink een exemplaar van BSM 16*

Niet op de tentoonstelling maar de moeite om af te beelden : een schets van Paul Geerts verloren strip Sternchen (zie BSM112) ▶

Uit de bibliotheek van

ROSSE JOHN

De Finale !
ROSSE JOHN'S COMPLETE CATALOGUS

Het is alweer een tijd geleden dat de laatste aflevering van Rosse John in Brabant Strip verscheen. In de loop van de 15 afleveringen, waarin we de beschikbare detailinformatie op een gestructureerde manier hebben gepresenteerd, kregen we heel wat reacties.
Onze gegevens over de eerste drukken bleken correct weergegeven te zijn. We kregen echter veel nieuwe informatie toegestuurd, die bijna altijd betrekking had op de tweede, derde en verdere drukken van de oude Suske en Wiske-albums [1]. De meeste van deze reacties konden geverifieerd worden en bleken juist te zijn, waardoor ons inzicht en onze kennis van de herdrukken vergrootte. Vele lezers vroegen ons naar een algemeen samenvattend overzicht. En zo'n oproep laat ons natuurlijk niet onberoerd.

Patrick Vranken & Pierre Borms

Over de compleetheid

In de tabellen die volgen, hebben we de bijgewerkte informatie over de oude Rode en Blauwe reeks zo overzichtelijk mogelijk weergegeven. We hebben ons hierbij bewust beperkt tot de eerste, tweede en derde drukken van elk album. We merken dat het verzamelen van vooral deze drukken sterk toegenomen is de laatste jaren.
In hoeverre is onze Catalogus nu Compleet? Wel, terwijl we dit schrijven, wordt ons weer een andere druk gesignaleerd. We verwachten dan ook dat de publicatie van onze 'Complete' catalogus tot nieuw opzoekingswerk en nieuwe vondsten zal leiden. Het is dus niet uitgesloten dat we onze catalogus in de toekomst opnieuw publiceren, indien er voldoende nieuwe informatie voorhanden is.

De Tweekleurenreeks (1959-1966)

Dit leek ons een geschikt ogenblik om ook de informatie over de rode Tweekleurenreeks opnieuw op te diepen (die was eerder verschenen in BSM 40, 1996) en te actualiseren met de informatie die nadien op de redactie is binnengekomen.
In de tabellen wordt de albumvolgorde bepaald door de chronologie van verschijnen en niet door de nummering die de uitgeverij heeft toegepast. Deze nummering blijkt in sommige gevallen immers de echte chronologie niet te weerspiegelen. Om technische redenen verscheen een album met een hoger rugnummer soms eerder dan een album met een lager nummer. Naast de titels en het jaartal van verschijnen wordt ook meegegeven welke vermeldingen er op het titelblad staan (Antwerpen-Brussel-Gent-Leuven…) en vooral welke gegevens er op de achterkant staan, want daarmee kan een eerste druk worden onderscheiden van een herdruk. Naast de reeds verschenen Suske en Wiske-titels, vermelden we ook het aantal Grappen van Lambik-titels, Rode Ridder-titels, Jerom-titels en Karl May-titels.

Het is opvallend dat Suske en Wiske geen eenvoudige evolutie heeft gekend en dat is ook merkbaar in de albumpublikaties. In 1960 ontstond het idee om ook de oude verhalen in de modernere tweekleurenreeks te integreren. De eerste twee verhalen die aan de beurt kwamen, waren *De Duistere Diamant* en *De Zwarte Zwaan*, niet toevallig de laatste twee uit de eerste reeks. De tekenstijl van de oude albums was nog modern genoeg en de inhoud werd dan ook niet gewijzigd. Beide albums kregen wel een nieuwe covertekening mee, en ze behielden hun oorspronkelijke nummers.

achterkaft type A

achterkaft type B

achterkaft type C

Zeldzame eerste druk

De Sprietatoom

Andere nummering

Vanaf 1961 werden sommige verhalen uit de oude reeks volledig hertekend (vooral de figuur van Jerom werd op gruwelijke wijze gemoderniseerd) en onder een **ander** nummer opnieuw in de reeks opgenomen :

Niet chronologisch :

-	De Ringelingschat	(7) [2]
-	De Sprietatoom	(42)
-	De Spokenjagers	(52)
-	De Speelgoedzaaier	(55)
-	De Circusbaron	(56)
-	De Brullende Berg	(58)
-	De Dolle Musketiers	(59)
-	De IJzeren Schelvis	(60)
-	De Stemmenrover	(62)
-	De Snorrende Snor	(64)
-	De Vliegende Aap	(65)

De hertekende Sprietatoom

Het eerste verhaal dat op die manier hertekend werd, was *De Sprietatoom*. De fysionomie van de figuren in dit zeer oude verhaal week heel erg af van wat gangbaar was in de jaren zestig en bijgevolg drong zich een volledige *restyling* op. Achteraf gezien bleek dit cultuurbarbarisme maar we mogen niet vergeten dat het album ook een product van zijn tijd was. De eerste druk van de herwerkte versie van *De Sprietatoom* verscheen in een zeer voorzichtige oplage in juli 1961. Het album *De Klankentapper* was toen nog niet verschenen en werd in de titellijst aangekondigd.
Blijkbaar viel het album toch in de smaak en in december 1961 al, verscheen een grotere oplage. Intussen was *De Klankentapper* al wel verschenen en daarom werd dat album gewoon in de titellijst opgenomen, door eenvoudigweg "in voorbereiding" te schrappen.
Het is dit laatste album dat in de meeste collecties te vinden is. Een exemplaar van de eerste druk kom je heel zelden tegen.

Andere verhalen werden eveneens herwerkt maar behielden gek genoeg hun oorspronkelijk nummer :

- De Tamtamklopper (19)
- De Knokkersburcht (20)
- Het Sprekende Testament (32)
- De Geverniste Zeerovers (33)

Het was wachten op de Vierkleurenreeks om een definitieve nummering voor elke titel te krijgen. Sommige verhalen kregen dan voor de derde keer een nummer.

[1] *We danken iedereen die ons aanvullende informatie bezorgde, en in het bijzonder Paul De Bondt, Rudy Claessen, Luc Goossens en Antoon van den Berg.*
[2] *Het toekennen van nummer 7 aan De Ringelingschat was een vergissing. Men had het nummer van de Franse albumversie van het album genomen : Le Trésor de Fiskary. Zie ook BSM 79.*

OVERZICHT EERSTE, TWEEDE EN DERDE DRUKKEN VAN DE VLAAMSE RODE REEKS

albumnr	BSM	titel	jaar	druk	type achterkaft	laatste titel in de Suske en Wiske-lijst
0	104	**Rikki en Wiske**	**1946**	**1**	**A**	**met albums 'Zoo ik ...was' vermeld**
						(er bestaat geen tweede druk)
1	104	**Op het Eiland Amoras**	**1947**	**1**	**A**	**met albums 'Zoo ik ...was' vermeld**
			1948	2	A	met Snoek-portetten bovenaan
			1949	3	B	De Mottenvanger in voorbereiding
3	104	**De Sprietatoom**	**1948**	**1**	**A**	**met Snoek-portetten bovenaan**
			1949	2	B	Bibbergoud in voorbereiding
			1950	3	B	Lambiorix in voorbereiding
2	104	**De Vliegende Aap**	**1948**	**1**	**A**	**met Snoek-portetten bovenaan**
			1949	2	B	Bibbergoud in voorbereiding
			1950	3	B	De Stalen Bloempot in voorbereiding
4	105	**De Koning drinkt**	**1949**	**1**	**B**	**De Mottenvanger in voorbereiding**
			1950	2	B	De Stalen Bloempot in voorbereiding
			1950	3	B	De Stalen Bloempot
5	105	**Prinses Zagemeel**	**1949**	**1**	**B**	**De Mottenvanger in voorbereiding**
			1950	2	B	De Stalen Bloempot in voorbereiding
			1951	3	B	De Ringelingschat in voorbereiding
6	105	**De Zwarte Madam**	**1949**	**1**	**B**	**Bibbergoud in voorbereiding**
			1950	2	B	Lambiorix in voorbereiding
			1951	3	B	De Ringelingschat in voorbereiding
7	106	**De Witte Uil**	**1950**	**1**	**B**	**Bibbergoud in voorbereiding**
			1950	2	B	De Stalen Bloempot in voorbereiding
			1951	3	B	De Tuftuf-club in voorbereiding
8	106	**Bibbergoud**	**1950**	**1**	**B**	**Lambiorix in voorbereiding**
			1950	2	B	De Stalen Bloempot in voorbereiding
			1951	3	B	De Ringelingschat in voorbereiding
9	107	**Lambiorix**	**1950**	**1**	**B**	**De Stierentemmer in voorbereiding**
			1951	2	B	De Stalen Bloempot
			1951	3	B	De Ringelingschat in voorbereiding
10	107	**De Stierentemmer**	**1950**	**1**	**B**	**De Stalen Bloempot in voorbereiding**
			1951	2	B	De Stalen Bloempot
			1952	3	B	De Bronzen Sleutel in voorbereiding
11	108	**De Stalen Bloempot**	**1951**	**1**	**B**	**Het Zingende Nijlpaard in voorbereiding**
			1951	2	B	De Ringelingschat in voorbereiding
			1952	3	B	De Lachende Wolf in voorbereiding
12	108	**Het Zingende Nijlpaard**	**1951**	**1**	**B**	**De Ringelingschat in voorbereiding**
			1951	2	B	De Tuftuf-club in voorbereiding
			1953	3	B	De Knokkersburcht in voorbereiding
13	108	**De Ringelingschat**	**1951**	**1**	**B**	**In voorbereiding : De Tuftuf-club)**
			1952	2	B	De Bronzen Sleutel in voorbereiding
			1953	3	B	De Knokkersburcht in voorbereiding
14	109	**De Tuftuf-club**	**1952**	**1**	**B**	**Ter perse : De Bronzen Sleutel**
			1952	2	B	De Lachende Wolf in voorbereiding
			1954	3	B	De Cirkusbaron in voorbereiding
15	109	**Het Bevroren Vuur**	**1952**	**1**	**B**	**De Bronzen Sleutel (volledig in 4 kleuren)**
			1953	2	B	De Dolle Musketiers in voorbereiding
			1953	3	B	De Knokkersburcht in voorbereiding
16	110	**De Sterrenplukkers**	**1952**	**1**	**B**	**Het Spaanse Spook (volledig in kleuren** (sic)
			1953	2	B	De Dolle Musketiers in voorbereiding
			1953	3	B	De Knokkersburcht in voorbereiding
17	111	**De Lachende Wolf**	**1953**	**1**	**B**	**De Dolle Musketiers in voorbereiding**
			1953	2	B	De Knokkersburcht in voorbereiding
			1955	3	B	De Kleppende Klipper in voorbereiding
18	111	**De Dolle Musketiers**	**1953**	**1**	**B**	**De Tamtamklopper in voorbereiding**
			1953	2	B	De Knokkersburcht in voorbereiding
			1954	3	B	De IJzeren Schelvis in voorbereiding

albumnr	BSM	titel	jaar	druk	type achterkaft	laatste titel in de Suske en Wiske-lijst
19	112	**De Tamtamklopper**	**1953**	**1**	**B**	**De Knokkersburcht in voorbereiding**
			1954	2	B	De IJzeren Schelvis in voorbereiding
			1955	3	B	De Straatridder in voorbereiding
20	114	**De Knokkersburcht**	**1954**	**1**	**B**	**De Schat van Beersel in voorbereiding**
			1954	2	B	De Cirkusbaron in voorbereiding
			1954	3	B	De IJzeren Schelvis in voorbereiding
21	115	**De Cirkusbaron**	**1954**	**1**	**B**	**De Speelgoedzaaier in voorbereiding** *(Tijl Uilenspiegel-album NIET aangekondigd)*
			1954	2	B	De Speelgoedzaaier in voorbereiding *(Tijl Uilenspiegel-album WEL aangekondigd)*
			1955	3	B	De Kleppende Klipper in voorbereiding
22	115	**De Speelgoedzaaier**	**1954**	**1**	**B**	**De IJzeren Schelvis in voorbereiding**
			1955	2	B	De Kleppende Klipper in voorbereiding
			1955	3	B	De Bokkerijders in voorbereiding
23	116	**De IJzeren Schelvis**	**1955**	**1**	**B**	**De Kleppende Klipper in voorbereiding**
			1955	2	B	De Straatridder in voorbereiding
			1955	3	B	De Bokkerijders in voorbereiding
24	116	**De Kleppende Klipper**	**1955**	**1**	**B**	**De Straatridder in voorbereiding**
			1955	2	B	De Bokkerijders in voorbereiding
			1956	3	B	De Spokenjagers in voorbereiding
25	118	**De Straatridder**	**1955**	**1**	**B**	**De Bokkerijders in voorbereiding**
			1956	2	B	De Snorrende Snor in voorbereiding
			1958	3	B	De Duistere Diamant in voorbereiding
26	119	**De Bokkerijders**	**1956**	**1**	**B**	**De Brullende Berg in voorbereiding** *(er bestaat geen tweede druk)*
27	119	**De Brullende Berg**	**1956**	**1**	**B**	**De Spokenjagers in voorbereiding**
			1956	2	B	De Snorrende Snor in voorbereiding
			1961	3	C	De Wilde Weldoener in voorbereiding
28	119	**De Spokenjagers**	**1956**	**1**	**B**	**De Snorrende Snor in voorbereiding** *(met 11 Snoek-titels oude reeks)*
			1957	2	[illegible]	De Snorrende Snor in voorbereiding *(met 5 Snoek-titels nieuwe reeks)*
			1957	3	B	De Stemmenrover in voorbereiding
29	120	**De Snorrende Snor**	**1957**	**1**	**B**	**De Stemmenrover in voorbereiding**
			1957	2	B	De Mottenvanger in voorbereiding
			1958	3	B	De Duistere Diamant in voorbereiding
30	120	**De Stemmenrover**	**1957**	**1**	**B**	**De Mottenvanger in voorbereiding**
			1959	2	C	Het Vliegende Bed in voorbereiding
			1960	3	C	De Wolkeneters in voorbereiding
31	120	**De Mottenvanger**	**1957**	**1**	**B**	**Het Sprekende Testament in voorbereiding**
			1958	2	B	De Geverniste Zeerovers in voorbereiding
			1960	3	C	De Gouden Cirkel in voorbereiding
32	121	**Het Sprekende Testament**	**1958**	**1**	**B**	**De Geverniste Zeerovers in voorbereiding**
			1959	2 [1]	C	De Windmakers in voorbereiding
			1961	3	C	De Sprietatoom in voorbereiding *(In 1963 verscheen de licht hertekende tweekleurenversie)*
33	121	**De Geverniste Zeerovers**	**1958**	**1**	**B**	**De Zwarte Diamant in voorbereiding** (sic)
			1959	2	C	Het Vliegende Bed in voorbereiding
			1960	3	C	De Gouden Cirkel in voorbereiding *(In 1962 verscheen de licht hertekende tweekleurenversie)*
34	121	**De Duistere Diamant**	**1958**	**1**	**B**	**De Zwarte Zwaan in voorbereiding**
			1959	2	C	Het Vliegende Bed in voorbereiding *(In 1960 verscheen het album in de tweekleurenreeks)*
35	121	**De Zwarte Zwaan**	**1959**	**1**	**C**	**Het Vliegende Bed in voorbereiding** *(er bestaat geen tweede druk ; In 1960 verscheen het album in de tweekleurenreeks)*

[1] er werd een tweede druk gesignaleerd met als laatste titel De Duistere Diamant ; we hebben deze nog niet zelf waargenomen

OVERZICHT EERSTE DRUKKEN TWEEKLEURENREEKS

albumnr	titel	jaar	titel-pagina	*laatste titel van* Suske en Wiske
36	Het Vliegende Bed	1959	ABGL	De Texasrakkers in voorbereiding
37	De Texasrakkers	1959	ABGL	De Windmakers in voorbereiding
38	De Windmakers	1960	ABGL	De Gouden Cirkel in voorbereiding
39	De Gouden Cirkel	1960	ABGL	De Zingende Zwammen in voorbereiding
35	De Zwarte Zwaan	1960	ABGL	De Windmakers in voorbereiding
34	De Duistere Diamant	1960	A	De Zingende Zwammen
40	De Zingende Zwammen	1960	ABGL	De Wolkeneters in voorbereiding
41	De Wolkeneters	1961	ABGL	De Sprietatoom in voorbereiding
42	De Sprietatoom	(1/7) 1961	ABGL	De Klankentapper in voorbereiding
	(2de druk reeds op 1 december 1961 !)			De Klankentapper
43	De Klankentapper	(31/7) 1961	ABGL	De Wilde Weldoener in voorbereiding
44	De Wilde Weldoener	1962	ABGL	Het Hondenparadijs in voorbereiding
45	Het Hondenparadijs	1962	ABGL	De Kaartendans in voorbereiding
7	De Ringelingschat	1962	A	De Kaartendans
33	De Geverniste Zeerovers	1962	A	De Kaartendans
46	De Kaartendans	1962	ABGL	De Kwakstralen in voorbereiding
47	De Kwakstralen	(18/3) 1963	ABGL	Het Rijmende Paard in voorbereiding
32	Het Sprekende Testament	(8/4) 1963	A	Het Rijmende Paard in voorbereiding
20	Knokkersburcht	1963	A	Het Rijmende Paard
48	Het Rijmende Paard	1963	ABGL	De Sissende Sampam in voorbereiding
49	De Sissende Sampam	1963	ABGL	Sjeik El-Rojenbiet in voorbereiding
19	De Tamtamklopper	1964	A	De Nerveuze Nerviërs in voorbereiding
50	Sjeik El-Rojenbiet	1964	ABGL	De Nerveuze Nerviërs in voorbereiding
51	De Nerveuze Nerviërs	1964	A-A	Het Zoemende Ei
52	De Spokenjagers	1964	A	Het Zoemende Ei
55	De Speelgoedzaaier	1964	A	Het Zoemende Ei
53	Het Zoemende Ei	1964	A-A	Het Zoemende Ei
54	De Koddige Kater	1965	A-A	Het Zoemende Ei
56	De Circusbaron	(15/5) 1965	A	Het Zoemende Ei
58	De Brullende Berg	(15/5) 1965	A	Het Zoemende Ei
60	De IJzeren Schelvis	1965	A	Het Zoemende Ei
57	De Schone Slaper	1965	A	De Koddige Kater
59	De Dolle Musketiers	1965	A	De Koddige Kater
62	De Stemmenrover	(16/11) 1965	A	De Schone Slaper
61	De Apekermis	(15/12) 1965	A	De Schone Slaper
63	Jeromba de Griek	1966	A/K	De Schone Slaper
64	De Snorrende Snor	1966	A/K	De Schone Slaper
65	De Vliegende Aap	1966	A/K	De Snorrende Snor
66	De Dulle Griet	1966	A/K	De Snorrende Snor

laatste album van :

Snoek	Lambik	Blauwe Reeks	Jerom	Rode Ridder	Karl May
5	4	De Groene Splinter			
5	4	De Groene Splinter			
5	4	De Groene Splinter			
5	4	De Groene Splinter			
5	5	De Gezanten van Mars			
5	5	De Gezanten van Mars			
5		De Gezanten van Mars		5 in voorbereiding	
5		Het Geheim der Gladiatoren		6	
6		Het Geheim der Gladiatoren		8	
6		Het Geheim der Gladiatoren		8	
6		Het Geheim der Gladiatoren		8	
6		Het Geheim der Gladiatoren		10	
6		Het Geheim der Gladiatoren		12	
6		Het Geheim der Gladiatoren		12	
6		Het Geheim der Gladiatoren		12	
			2	12	
			3	14	2
			3	14	2
			3	14	2
			4	15	3
			4	16	4
			4	18	6
			4	18	6
			5	20	8
			5	20	8
			5	20	8
			6	20	10
			6	20	10
			6	20	10
			6	20	10
			6	20	10
			6	23	10
			6	23	10
			7	27	14
			7	27	14
			7	27	14
			7	27	14
			9	27	14
			9	27	14

Uitgeversimprint van Standaard Boekhandel op titelpagina :

ABGL = Antwerpen-Brussel-Gent-Leuven
A= Antwerpen
AA= Antwerpen-Amsterdam
A/K= SB Antwerpen / Het Karveel Utrecht

Alle albums hebben de hierbij afgebeelde achterkant

OVERZICHT EERSTE, TWEEDE EN DERDE DRUKKEN BLAUWE REEKS

nr	BSM	titel	jaar	druk	achterkaft	laatste titel in de Suske en Wiske-lijst
/	109	De Bronzen Sleutel	1952	1	B	Het Bevroren Vuur in voorbereiding
			1952	2	B	Het Bevroren Vuur *(geen 3e druk gekend)*
/	110	Het Spaanse Spook	1952	1	X	De Sterrenplukkers
			1953	2	X	De Tamtamklopper *(geen 3de druk gekend)*
/	111	De Tartaarse Helm	1953	1	B	Het Spaanse Spook (volledig in kleuren) (sic)
			1954	2	B	De IJzeren Schelvis in voorbereiding
			1957	3	B	De Stemmenrover in voorbereiding
/	114	De Schat van Beersel	1954	1	B	De Cirkusbaron in voorbereiding
			1955	2	B	De Straatridder in voorbereiding
			1956	3	B	De Spokenjagers in voorbereiding
/	118	Het Geheim der Gladiatoren	1955	1	B	De Straatridder in voorbereiding
			1956	2	B	De Spokenjagers
			1958	3	B	De Geverniste Zeerovers in voorbereiding
/	119	De Gezanten van Mars	1956	1	B	De Spokenjagers
			1956	2	B	De Snorrende Snor in voorbereiding
			1957	3	B	De Stemmenrover in voorbereiding
/	120	De Groene Splinter	1957	1	B	Het Sprekende Testament in voorbereidingg *(er bestaat geen tweede druk)*

DE ALLERLAATSTE (?) SNOEK

Kijk eens, Leonard, daar moet ge eens een lotje van kopen !
NATIONALE TOMBOLA
VAN DE ARBEIDERSJEUGD
Ik denk er niet aan, Marie ! Het geld groeit niet op mijn rug, zulle !
Maar 't is voor een goed werk Leonard !?
'k Moet het allemaal niet weten !
Jamaar, hela ! Sedert wanneer zijt gij alleen baas !
Altijd geweest !
Hewel, doet gij dan alleen boodschappen, zulle !
Hahaha ! Ik meen daar natuurlijk niks van !!
He, juffrouw, geef mij eens een lotje !
Dank u, meneer, en veel geluk, hoor !
Nu gaat ge ons Marie zien verschieten, zie !
Koekoek, Marieke ! Raad eens wat ik gekocht heb !
Een lotje van de Nationale Tombola van de Arbeidersjeugd !
Hewel, dat doet me plezier, Leonard ! Ze zijn er hier ook mee aan de deur geweest !

Snoek houdt ons aan het lijntje...

Wie dacht dat met het verschijnen van het album *Snoek op Pensioen* een definitief eindpunt was gezet achter de geschiedenis van deze populaire Vandersteenserie, had het mis! Onlangs werd een tot nu toe onbekende Snoek-gag gevonden in het februarinummer 1954 van *Lenteleven*, het blad van de KAJ (Katholieke Arbeiders Jeugd), beter gekend als de Kajotters. Zopas schreven we nog dat ook Hergé enkele bijdragen voor dit blad heeft getekend (zie BSM 129).

De timing van deze publikatie is opmerkelijk. In januari 1954 verscheen de laatste reguliere Snoekgag in de kranten van de Standaardgroep en bijgevolg sloot deze gag er naadloos op aan.
Vandersteen tekende deze gag speciaal om de Nationale Tombola van de KAJ te ondersteunen. We zien dan ook Leonard Snoek in zijn typische goedzak-rol een bijdrage leveren voor het goede doel. Wat het effect van deze ondersteuning is geweest, hebben we niet kunnen terugvinden.

Deze vondst toont aan dat verrassingen nooit uitgesloten zijn. Wie weet wat er nog allemaal verscholen ligt in die tonnen papier in Vlaamse kelders en zolders ?

ENKELE PRIJZEN VAN DE NATIONALE TOMBOLA VAN DE ARBEIDERSJEUGD
KOOPT EN VERSPREIDT LOTEN !
DIE NIET WAAGT DIE NIET WIN
DEZE EN NOG VELE ANDERE PRIJZEN WORDEN VANAF 13 FEBRUARI TENTOONGESTELD IN DE K.A.J.-CENTRALE, RONCARELAAN 75 BRUSSEL
ZIJ DIE BINNENKORT IN 'T HUWELIJKSBOOTJE STAPPEN KUNNEN ZEKER IETS GEBRUIKEN !

Wie de 11 oude albums heeft in eerste druk, plus de twee pareltjes die wij aan de reeks mochten toevoegen, PLUS dit magazine, heeft ze eindelijk allemaal...

VERZAMELAAR

zoekt onderstaande albums in NIEUWSTAAT

Ik betaal topprijzen!
(Drie keer de cataloguswaarde!)
Kunt U mij blij maken?

Guus Slim

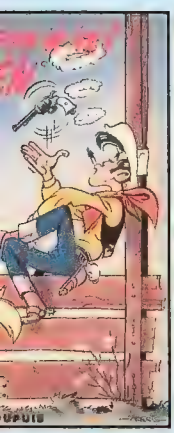
1	Vlinder neemt de vlucht	1958
2	Popaïne en oude kunst	1959
3	De verdronken wagen	1960
4	Vrachtboten in de avond	1961
5	De hel van Texiguay	1962
11	Warm en koud	1969
12	De springbeesten	1971
14	Guus Slim en de spoken	1972

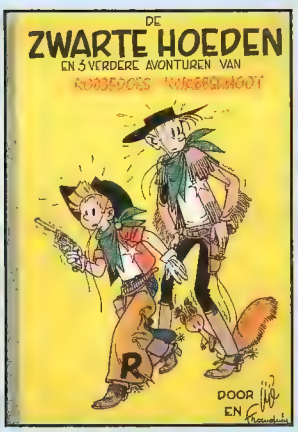
Johan en Pirrewiet

4	Het raadsel v/d maansteen	1956
5	De eed der vikingen	1957
7	De zwarte pijl	1959
8	De slotheer v. Schoonburg	1960
12	Het onzalige land	1964

Lucky Luke

1.1a	Dick Diggers goudmijn	1949
1.1b	Dick Diggers goudmijn	1969
1.2	Rodeo	1950
1.3a	Arizona	1951
1.4	Avonturen in het westen	1952
1.5	Lucky Luke tegen Pat Poker	1953
1.6	Vogelvrij	1954
1.8	Phil IJzerdraad	1957
1.9	De spoorweg door de prairie	1957
1.10	Blauwvoeten op het oorlogspad	1958
1.11	De bende v. Joss Jamon	1958
	Idem (herziene versie)	1966
1.13	De rechter	1959
1.15	De Daltons breken uit	1960
1.19	Naijver in Painfull Gulch	1962
1.20	Billy de Kid	1962
1.24	De Karavaan	1964
1.25	De spookstad	1965
1.30	Calamity Jane	1967





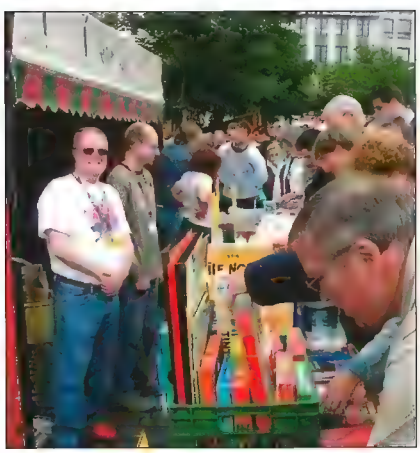
Robbedoes en Kwabbernoot

2.1a	4 avonturen van Robbedoes & Kwabbernoot	1950	Hardcover
2.1b	idem	1966	Softcover
2.2a	Er is een tovenaar in Rommelgem	1951	Hardcover
2.2ba	idem	1966	Softcover
2.2bb	idem (hertekende omslag)	1972	Softcover
2.3a	De zwarte Hoeden	1952	Hardcover
2.3b	idem	1966	Softcover
2,4b	Robbedoes en de erfgenamen	1965	Softcover
2.5a	De roof van de marsupilami	1954	Hardcover
2.5b	idem	1965	Softcover
2.12	Het nest van de marsupilami	1960	
2.14	De gevangene van Boeddha	1960	
2.16	De schaduw van Z	1962	

Ook altijd interesse in Hergé & Vandersteen materiaal.
Schroom niet te bellen!! Albums worden afgehaald en contant betaald.
Hopelijk tot ziens!
Theo Temming (0031) (0)6 53182691

ets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kle

Kuifjesmarkt
Van 20 tot 24 juli werd in Brussel het eerste Kuifjefestival georganiseerd, resultaat van een samenwerking tussen Stichting Hergé en de stad Brussel. Het Festival paste mooi in de feestelijkheden ter gelegenheid van de nationale feestdag op 21 juli, die een bijzondere bijklank had dit jaar vanwege de viering van 175 jaar België. Er waren verschillende Kuifjesactiviteiten, maar blijvende herinnering is wel de muurschildering met Kuifje, Bobbie en kapitein Haddock in de Stoofstraat, vlakbij Manneke Pis. Een opgemerkt evenement was zeker de Kuifjes "rommelmarkt" op het Vossenplein op zaterdag 23 juli. Op de plaats die Hergé zelf geregeld



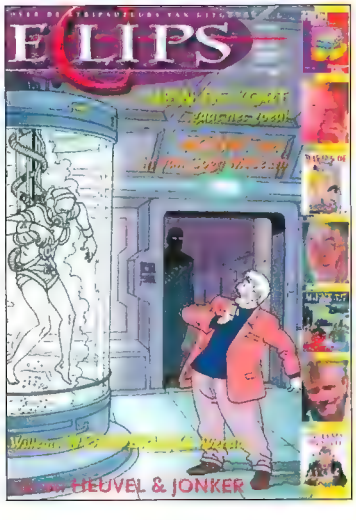
bezocht en waar Kuifje trouwens het eerste model van De Eenhoorn vond, werd een markt gehouden die exclusief gewijd was aan het werk van Hergé. Nadat de dagelijkse rommelaars het veld geruimd hadden, werden aan de randen van het plein tentjes opgesteld, waarrond zich al snel een internationale schare Tintinofielen verdrong. Jammer dat de organisatoren met de prijzen (30 euro voor een plaatsje, 100 euro voor een tentje) alleen mikten op de professionele en kapitaalkrachtige exposanten. Maar een blik werpen op overwegend peperdure Kuifje-verzamelobjecten was ook al een aangenaam tijdverdrijf. Spijtig toch dat het hele middenplein er zodoende kaal en ongezellig bleef bijliggen. Daar hadden va, moe en de kinderen best een plaatsje kunnen krijgen om hun afgedankt Kuifje-materiaal aan te bieden. Wie weet had dat juist nog leuke vondsten opgeleverd.

Gezonde roddels, toekomstvoorspellingen, nieuwe uitgaven, luxetoestanden, enz... Yag Millew maakt er 'n lekker soepje van!

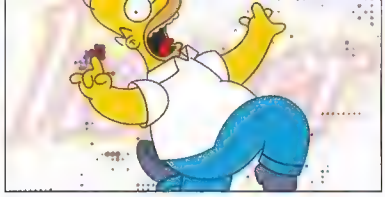
Krantenstrips
Strips kan je op allerlei manieren onder de loep nemen. Puur als leesvoer, als verzamelobject, of je kan er een boeiende verhandeling over schrijven. Dat deed de jonge licentiaat geschiedenis Sebastien Baudart (VUB en medewerker a/h Liberaal Archief). Hij spitte de Belgische dagbladpers periode 1945-1950 grondig uit. Zijn diepgravende verhandeling gaat enerzijds over het stripbeleid van de Belgische kranten uit bovenstaande periode en anderzijds over de politieke inhoud van de gepubliceerde strips. Per krant (een twintigtal!) een aparte bespreking en als bijlage een inventaris met gegevens over alle gepubliceerde strips (auteur, titel, begin- en einddatum, copyrights, land van oorsprong, enz). Wie zijn kennis op stripgebied wil aanvullen, kan uitgebreide info en een artikel dat Sebastien schreef voor het Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste Geschiedenis (juni 2005) uitpluizen via: http://users.skynet.be/sbaudart/krantenstrips. De volledige tekst (met illustraties) is te raadplegen in de Centrale Bibliotheek v/d VUB en in het documentatiecentrum v/h Belgisch Centrum v/h Beeldverhaal te Brussel.

Kuifje in zicht
Terwijl *Kuifje in Concreto* nog alleen alle bekende variaties van de harde kaften beschreef, gaat de catalogus *Kuifje in zicht* nog een stap verder. Vele jaren naslagwerk en speurwerk werden hierin gebundeld. Niet alleen werd de informatie van de hardcovers overgenomen en geactualiseerd, nu worden ook alle variaties beschreven van de softcovers met linnen rug. Alle hardcovers uitgegeven tussen 1946 en 1960 staan er dus in en alle softcovers met linnen rug uitgegeven tussen 1960 - 1969. Verder alle soorten duizenden mogelijke combinaties van bindingen, talenlijsten, colofons enz. In dit 200 pagina's tellend handboek voor de Kuifjesliefhebber, met harde kaft en linnen rug uitgevoerd, vind je van elk Kuifjealbum een kleurenafbeelding (voor- en achterkant) en natuurlijk een prijsindicatie. Het boek werd samengesteld door Peter Ottens en kost 45 euro. Te verkrijgen in de betere stripspeciaalzaak.

Eclips
Uitgeverij M (Meulenhoff) liet zijn stripfonds over aan Uitgeverij L (Luitingh-Sijthoff B.V.) die juli 2005 zijn eerste strips verspreidde via de stripspeciaalzaken. Om het fonds onder de aandacht te brengen van het lezerspubliek bracht Uitgeverij L een mooie gratis uitgewerkte folder op de markt. Niet zomaar een folder, maar opgevat als een heus striptijdschrift, *Eclips* genaamd. In dit blad uiteraard ruimschoots aandacht voor hun stripfonds en tekenaars waaronder Aloys Oosterwijk (Willems wereld), Martin Lodewijk (Agent 327 in Van Gogh Museum), Hein de Kort (Piet en Riet van de buis) en scenarist Frits Jonker (Geheim van de tijd). Wie geen belangstelling heeft voor strips draait het blad gewoon om (dubbele cover) en kan zich tegoed doen aan de fantasyromans van uitgeverij L. Het in november 05 te verschijnen nummer van Eclips brengt uitgebreide info over nieuwe auteurs en reeksen die bij uitgeverij L zullen verschijnen.



ZAK
Cartoonist ZAK, alias Jacques Moeraert, bekend van zijn cartoons in De Morgen, de Volkskrant en de Groene Amsterdammer, tekent de affiche van de Antwerpse Boekenbeurs editie 2005. ZAK is bekend om



zijn snedige, vaak cynische commentaren op het moderne leven. Sinds 1997 publiceert hij jaarlijks een ZAKagenda. Het 'tekenend geweten van Vlaanderen' volgt als affischeontwerper Ilah op, die vorig jaar van zich liet spreken met haar blote Cordelia in allerlei boekenstandjes. De Antwerpse Boekenbeurs loopt dit jaar van 1 t/m 11 november. (Bron Gazet van Antwerpen 13/08/05)

Asterix verfilmd

Na *Asterix tegen Caesar* en *Asterix & Obelix: Missie Cleopatra* zal volgend jaar een derde Asterix-film gedraaid worden, *Asterix op de Olympische Spelen*. Uderzo en dochter Goscinny stonden niet echt te trappelen voor alweer een verfilming van de populaire strip. Pas na taaie onderhandelingen werd het licht op groen gezet voor producer Thomas Langmann. Omstreeks mei 2006 zal men in Marokko of Tunesië met de opnames beginnen. Naar verluidt zou Gérard Depardieu opnieuw in de huid van de rondbuikige Obelix kruipen, Belg Benoït Poelvoorde vertolkt Brutus, Alain Delon wordt Caesar en een andere Belg, Jean-Claude Van Damme, neemt een Romeinse atleet voor zijn rekening. Christian Clavier die de rol van Asterix vertolkte in de twee voorgaande films werd bedankt voor bewezen diensten. Wie hem opvolgt, zal de toekomst uitwijzen. In totaal zou de film, die we omstreeks december 2007 in de bioscoop kunnen verwachten, een kleine 60 miljoen euro kosten. In 2006 zou ook nog *Asterix en de Noormannen*, een nieuwe animatiefilm opduiken in de bioscopen.

Dommel herleeft

Fans van witte haarbol Dommel kunnen op beide oren slapen. Na een lange afwezigheid en de onverwachte dood van zijn geestelijke vader Dupa beleeft hij gloednieuwe avonturen. Het nieuwe album *Gas op de plank* wordt uitgebracht als nummer één in de serie *De nieuwe avonturen van Dommel*. Zijn twee nieuwe baasjes, met name Pierre Aucaigne en tekenaar Michel Rodrigue, (tekenaar van Clifton) blazen de reeks nieuw leven in. Beiden tonen ze respect voor het werk van Dupa, waardoor Dommel net als vroeger dartel over de paginaís huppelt. Alhoewel, dartelen en huppelen is voor Dommel waarschijnlijk net iets van het goede teveel.

RIP Joe Ranft

Scenarist Joe Ranft, die meewerkte aan het scenario van *Toy Story* en die beschouwd werd als het succeselement achter de Pixar Animation Studios, is om het leven gekomen bij een verkeersongeval. Ranft stierf dinsdag 16/08/05 in het noordelijke deel van Californië toen de wagen waarin hij zat plots van de weg afraakte in Mendocino County en in de oceaan terechtkwam. Ranft was 45 jaar oud. Naast zijn werk voor Pixar hielp Ranft ook Disney-klassiekers als *De Leeuwenkoning* en *Belle en het Beest* schrijven.

Simpsons op witte doek

De Simpsons komen op het witte doek. Dit bevestigde een woordvoerder. Er werd al jaren gespeculeerd over een film, maar volgens bedenker Matt Groening was het onmogelijk om tegelijk aan een serie en een filmscenario te werken. Nu het 17de seizoen in Amerika in het najaar eraan komt (11 september 05) is Groening van mening veranderd. Hij heeft naar verluidt een team samengesteld van scenaristen die het niet zo druk hebben (?). Het gaat wel om medewerkers die nauw betrokken zijn bij de serie. Volgens Groening is het niet de bedoeling dat de film een afsluiting zou worden voor de serie. Er worden nog steeds nieuwe afleveringen gemaakt. De zes stemacteurs van The Simpsons hebben allen getekend voor de film.

Transfernieuws

Net als gewone werknemers wisselen tekenaars al eens van uitgeverij. Zo ook Jacques Tardi, bekend van onder andere Isabelle Avondrood en Nestor Burma. Hij maakte de overstap van Casterman naar Futuropolis, een onderdeel van uitgeverij Soleil. Inderdaad de uitgever, waarvan uitgeverij Talent reeds menig stripverhaal in Nederlandse vertaling bracht. Wordt Ronny Matton de man die Tardi in vertaling brengt? De tijd zal het uitwijzen. Enki Bilal (Alcide Nikopol & Er was eens een voorbijganger) wisselt Humanoides Assiociés dan weer in voor uitgeverij Casteman. Volgens www.stripspeciaalzaak.be zou Casterman voor deze transfer drie tot vier miljoen euro betaald hebben. Casterman zou alle Bilal-albums heruitgeven met een nieuw jasje, ook in het Nederlands. Een streep door de rekening van uitgeverij Oog & Blik, die het werk van Bilal momenteel heruitgeeft in Nederland.

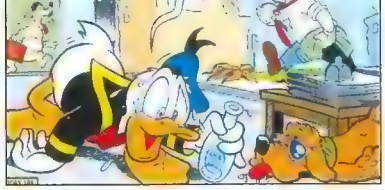
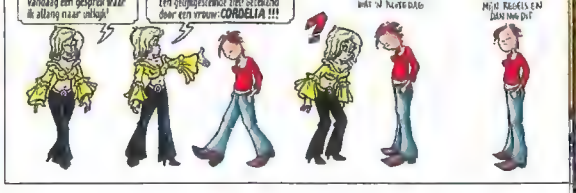
Indexen

Uitgeverij Kippenvel (http://home.kabelfoon.nl/~andrewij/) gaat gestaag door met zijn projecten. Zoals iedereen weet, is dit de indexuitgever bij uitstek. Zo wordt binnenkort een herziene uitgave van de Pep Index aangekondigd. Maar niet alleen Pep krijgt de aandacht van André Wijntjes, ook Kuifje Index deel drie staat in de startblokken en bevat 1981 tot het einde van het weekblad (1993). Te verschijnen in 2006. Er is ook nog een vierde en afsluitend deel voorzien. In deze index zullen de andere bladen van Kuifje opgenomen worden. Waaronder Super Kuifje, Kuifje Pocket, Junior en Jet. Ook stripindex 2005 mag niet ontbreken in je boekenkast. Via deze uitgave kom je al snel te weten in welk blad of tijdschrift je populaire tekenaar onderdak vindt, of zijn bijdrage leverde. Liefhebbers die hun steentje willen bijdragen aan één van deze uitgaven kunnen contact opnemen via Andrewij@kabelfoon.nl . Maar er is meer, als alles naar wens verloopt verschijnt oktober 05 het tweede nummer van Gleevers magazine en uiteraard werd ook Erik Heuvel niet vergeten. Voor dit magazine is het nog wel wachten tot februari 2006.

Architectuurstrips

Tekenaar Maaik (35) pseudoniem van Mike Hermans heeft Lier uitgekozen als onderwerp voor zijn eerste bundel architectuurstrips. Het boek past in de reeks Archibald in Vlaanderen, genaamd naar zijn stripfiguur. Arch. Maaik is een dagelijkse comic-strip over het leven van architect Archibald. Deze strip promoot architectuur en is tot op heden de enige dagelijkse architectuurstrip ter wereld, getekend door een architect. De

KOPJE KOFFIE, POSTBODE ?
JA GRAAG... EENTJE OM WAKKER TE WORDEN...
HEB JE GEEN RONDE KOP ?
ALS JE KOFFIE UIT EEN VIERKANTE KOP DRINKT, WORD JE SNELLER WAKKER...
OUCH
EN... ? WAKKER ?
H-H-HEET
COPYRIGHT MAAIK-2004-WWW.MAAIK.COM

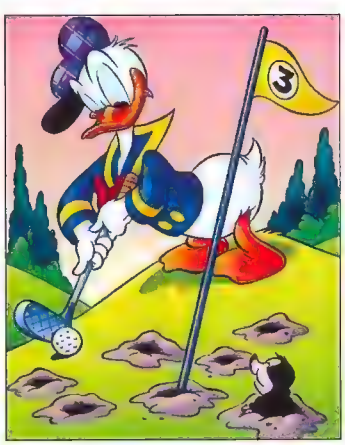
Ereburger Sleen

Op 22/06/05 werd Marc Sleen uitgeroepen tot ereburger van de stad Brussel. De 82-jarige striptekenaar ontving uit handen van burgemeester Freddy Tielemans en Schepen voor Vlaamse aangelegenheden Bruno De Lille een oorkonde en een medaille. De stad Brussel eert Marc Sleen voor zijn buitengewone loopbaan in de wereld van het stripverhaal en zijn uitzonderlijke bijdrage tot de promotie van de stad Brussel, waarmee onder meer verwezen wordt naar de geboorteplaats van Nero (zie: *Het spook van de Zandstraat*) en de vele bezoekjes die de stripheld in zijn avonturen aan de hoofdstad bracht. Sleen was ook de eerste striptekenaar die door de koning werd geridderd en is eveneens ereburger van het Nederlandse plaatsje Sleen.

strip wordt in 11 landen gepubliceerd. Met zijn architectuurstrips over Vlaamse steden wil hij mensen bewuster maken van hun eigen omgeving. Alle facetten van architectuur in een stad komen aan bod met historische gebouwen, openbare pleinen, moderne architectuur, enz. De strips worden per stad gebundeld in bovenstaande reeks.

Strippaus vs. De Kampioenen

Stripjournalist Geert De Weyer heeft een eigenzinnige mening over strips van eigen bodem, waaronder F.C. De kampioenen, De Planckaerts, Xink, Kim Clijsters, enz. *"Het ontbreekt in Vlaanderen vaak aan talent om universele strips te maken. Met bovenstaande BV-strips die tegenwoordig als paddestoelen uit de grond schieten, wordt een kortetermijnvisie nagestreefd. Het zijn wegwerpstrips die te weinig kwaliteit hebben"*, vindt De Weyer. *"Waspoederstrips"* noemt hij ze: *"Het soort strips dat vroeger gratis met waspoedertrommels werd weggegeven is nu een marktindustrie geworden. Bedroevend. Je ziet muziekgroepen die tekenaars als copywriters inhuren om hun imago bij jongeren op te krikken, of een vreselijke Kim-strip die verschijnt op het moment dat Clijsters een volksheldin dreigt te worden. Daarmee heeft de verkleutering een aanvang genomen. Strips zoeken vaak een evenwicht tussen kunst en commercie. Prima. Maar bij deze strips is dit evenwicht compleet zoek. Ze leven immers bij de gratie van een BV of een tv-serie. Zo wordt de strip tot een bijproduct gedegradeerd. Uitgeverijen als Dupuis en Casterman slagen er gelukkig in om, naast wat commercieel werk, veel kwaliteitsstrips op de markt te brengen."* Bij Hec Leemans en zijn collega's, auteurs van bovenvermelde Vlaamse strips, zijn deze uitspraken alleszins niet in goede aarde gevallen: *"De Weyers grootste bezwaar is dat uitgevers niet langer investeren in kwaliteit, in zijn ogen stellen wij als tekenaars van BV-strips niets voor"*, aldus Leemans. *"Spijtig dat velen zich laten beïnvloeden door een zelfverklaarde strippaus als Geert De Weyer. Strips zijn oorspronkelijk bedoeld als pure ontspanning voor een ruim lezerspubliek. Voor De Weyer maakt het niet uit of strips saai, vervelend of prestigieus zijn. Hij vergeet wel één ding de oplage en verkoop van de BV-strips is enorm, waaraan de artistieke strip niet kan tippen"*. Geert De Weyer, curator en ondervoorzitter van de komende Turnhoutse Stripdagen, brengt in oktober bij uitgeverij Atlas en boek uit over 100 klassieke stripverhalen uit de hele wereld. We zijn uiterst benieuwd naar het resultaat.



Dorpsgek van Duckstad

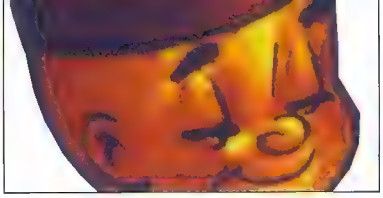
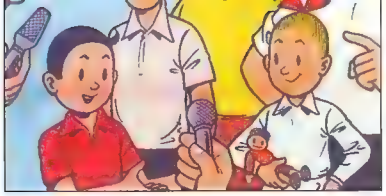
De al 70-jarige Donald Duck is nog steeds immens populair en wie beter dan Thom Roep, Duck-kenner en hoofdredacteur van Donald Duck kan een boekje opendoen over deze roemruchte snaterende eend? *"Eigenlijk is Donald een mens die er toevallig uitziet als een eend. Daardoor wordt hij nooit ouderwets. Als hij echt getekend zou worden als een mens, was hij gevoelig geweest voor mode, haardracht, enz. Maar een eend in matrozenpak is van alle tijden. Mickey Mouse was ook heel populair, maar hij kreeg van Walt Disney een voorbeeldfunctie. Een brave burger, maar saai. En in een dorp waarin iedereen saai is, kan de dorpsgek nu eenmaal op sympathie rekenen. En dat is precies de rol die Donald toebedeeld kreeg, de dorpsgek van Duckstad."* Volgens Thom Roep zijn er gigantisch veel Duck-fanaten, en dat gaat soms erg ver : *"Je hebt de fanatieke fanaten, maar je hebt er die van Donald Duck een studieontwerp maken. Zo is er een dominee die een proefschrift heeft geschreven over 'Donald Duck als estheticus'. En anderen vragen dan weer of Gijs Gans homofiel is. En die hebben daar hele studies over. Ongelooflijk toch. Ik geloof dat Donald nog lang populair blijft. Het is een figuur die jong en oud aanspreekt. Mensen leren hem kennen als kind en als ze dan zelf kinderen hebben willen die graag kennis maken met hem."* Meer over Donald op www.donaldduck.nl of www.donaldduckweb.nl

Fanny's talkshow

Dat Fanny immens populair is bij het mannelijke lezerspubliek, wisten we al een tijdje. Maar dat ze buiten haar dagdagelijkse avonturen in de krant nog tijd had om een eigen talkshow te presenteren daar stonden we toch even van te kijken. In december 05 kunnen we alvast het resultaat aanschouwen in het album *Bij Fanny op schoot*, waarin Fanny bekende stripfiguren flink onder handen neemt, waaronder Suske en Wiske, Agent 327, Cowboy Henk, Cordelia, Kabouter Plop, Bathazar Boma, Guy Verhofstadt en anderen. Het album in softcover, met 8 pagina's extra, kost 4,95. De luxe met 44 pagina's extra, en een exclusief *borstbeeld* van Fanny wordt het jouwe voor 120 euro. Waarschijnlijk is voorintekenen bij je stripwinkelier wenselijk.

Heisa om zegel

Postzegels verzamelen een rustgevend hobby, vergeet het maar. Het Mexicaanse stripfiguurtje Memin Pinguin, een vriendelijk negerjongetje uit de jaren 40, werd gebruikt op een Mexicaanse postzegel, in een serie over Mexicaanse strips. Dat zorgde voor heel wat commotie tussen de VS en Mexico. Vooral de Afro-Amerikanen ergeren zich aan de aangedikte gelaatsvormen, dikke lippen, bolle wangen en grote ogen. Het ging zelfs zover dat de zwarte politicus Jesse Jackson eiste dat president Bush druk uitoefende op Mexico om de zegel uit de handel te nemen. De Mexicaanse regering laat alles rustig over zich heengaan en verklaarde het volgende: *"Het gaat hier enkel om een bekend figuur uit een ander tijdperk, het is zelfs niet racistisch bedoeld, het is pure nostalgie. Wij als Mexicanen winden ons ook niet op over Speedy Gonzales, de Mexicaanse muis die sinds de jaren 50 over het witte doek in de VS struint. Overigens is Memin geen Afro-Amerikaan, maar geba-*

seerd door bedenkster Yolanda Vargas Dulché (1925-1999) op een Cubaanse straatjongen." Hoewel het zelden voorviel dat een postzegel op 750.000 exemplaren zo snel uitverkocht was, besloten de Mexicaanse posterijen geen 2de serie zegels uit te geven. Met alle heisa om het figuurtje besloot de uitgever van de stripboeken van Memin om de hele reeks van 372 boeken opnieuw uit te geven. Zo werkt dat.

Stripweekblad Robbedoes

Op het ogenblik dat je dit leest, is het voorgoed afgelopen met de Nederlandse editie van het stripweekblad Robbedoes. Al een tijdje circuleerde op diverse internetforums het gerucht dat het weekblad zou ophouden te bestaan. Maar de knuppel werd pas goed in het hoenderhok gegooid door stripjournalist Geert De Weyer (De Morgen 05/07/05). Op zijn vraag aan Jean-Luc Verspeeten uitgever van Mezzanine (onderafdeling van Balloon Books, waaronder de Nederlandstalige afdeling van Dupuis valt), verklaarde deze op 03/07/05 dat het lot volledig in handen lag van de raad van bestuur. Als argument voor het verscheiden van het weekblad werden verliescijfers naar voren geschoven en onvoldoende afname via zowel losse als abonnementsverkoop. Amper 3000 verkochte exemplaren, terwijl de Franstalige oplage nog steeds succesvol de kaap van plusminus 120.000 verkochte exemplaren rondt. Volgens insiders gaat het hier echter over een vooraf geënsceneerde dood van het reeds 67 jaar verschijnende blad. Vooral de reactie van algemeen directeur Beyens, ook wel de man met de rekenmachine genoemd, spreekt boekdelen: *"Men mag niet van bedrijven verwachten dat ze erbij inschieten. We zitten hier allemaal om de rendabiliteit te garanderen. Daar wordt een algemeen directeur ook voor betaald. We zijn met een heuse herstructurering bezig. In die zin noem je me beter de architect van Balloon Books. Ik begrijp trouwens niet waarom de media moeten berichten over de stopzetting van een blad. Is dat dan zo belangrijk? Ik zie het in elk geval niet als iets negatiefs. Mezzanine heeft net twee nieuwe strips van Vlaamse debutanten uitgegeven op de Nederlandstalige en de Franse markt. Daarover hoor ik niemand, terwijl zoiets uitermate zelden gebeurd. En mag ik ook eens zeggen dat we ontzettend veel tijd en geld stoppen in de nieuwe structuur voor stripheld Robbedoes. Zo is ondertussen bekend dat er rond het persoontje met het rode pakje nevenreeksen komen, getekend en geschreven door bekende gastauteurs waaronder Frank Le Gall en de duoís Tarrin/Yann en Yoann/Vehlman."*

Maar ondanks deze mooie woorden is en blijft er het feit dat Robbedoes gedurende jaren verwaarloosd achterbleef. Geen redactioneel beleid, geen prijsvragen, geen lezersrubriek, geen duiding bij voorpublicaties, weinig of geen advertentiemarkt, enz. Robbedoes was zelfs niet meer te vergelijken met zijn Franstalige broertje Spirou, dat verschijnt op 48 pagina's waar Robbedoes amper 32 pagina's telt. Met andere woorden Robbedoes is minder dan zomaar een vertaling van Spirou. Jarenlang werd het blad door de Dupuis-opperhoofden behandeld als een bastaardje. Argumenteren dat de Vlaamse strip- en leescultuur ten grondslag ligt aan het stopzetten van het blad is immers niet meer dan hardnekkig ontkennen dat de fouten misschien in eigen gelederen te vinden zijn.

Strip Turnhout gered

Het voortbestaan van Strip Turnhout hing enkele maanden terug aan een zijden draadje. De adviescommissie van minister Bert Anciaux weigerde de organisatie subsidies uit het Kunstendecreet. Tot Anciaux het heft in handen nam, hij schiet Strip Turnhout zelf ter hulp. De vzw krijgt vanaf 2006 telkens 75.000 euro en dit gedurende twee jaar. *"Een meevaller, want het was erop of eronder"*, verklaart voorzitter Karl Van den Broeck. *"Met dit geld kunnen we een knaller van een stripfestival organiseren."*

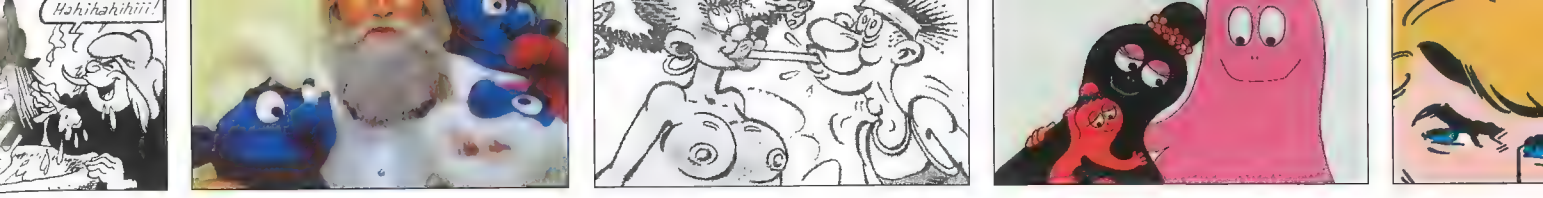
De beslissing werd als volgt geformuleerd: De Vlaamse Regering heeft beslist Strip Turnhout vzw te subsidiëren en te erkennen als festival in de periode 2006-2007. De jaarlijkse subsidie voor het geheel van de werking van Strip Turnhout vzw zal minstens 75.000 euro bedragen. Anciaux' argumentatie bij het besluit luidt als volgt : *"Ik wijk af van de adviezen. Het Stripfestival neemt een unieke plaats in binnen onze Letteren en ons erfgoed en wil dit op een laagdrempelige en originele manier presenteren aan het publiek. Nieuwe initiatieven moeten trouwens als vanzelfsprekend levenskansen krijgen, zeker wanneer ze lacunes aanvullen en de diversiteit, eigen aan het Kunsten-decreet verrijken."* Strip Turnhout looft minister Anciaux dat hij de negatieve adviezen niet is gevolgd. Was dit toch gebeurd, dan kon de organisatie enkel nog aankloppen bij het Vlaams Fonds voor de Letteren. Maar dit Fonds heeft slechts een budget van 100.000 euro voor strips. Euro's die alleen bestemd zijn voor stripauteurs en niet voor stripfestivals. Naar verluidt investeert de stad Turnhout en de Warande meer dan heel de Vlaamse cultuuroverheid.

Internetten met Suske en Wiske

Op voorstel van Staatssecretaris voor de Informatisering van de Staat Peter Vanvelthoven, ontwerpt Studio Vandersteen een Suske en Wiske-strip over veilig internetten, met als werktitel *De Sinistere Site.* Het wordt een strip bestemd voor 12-jarigen, waar de verhaallijn uiteraard handelt over de gevaren van het internet en hoe kinderen die kunnen vermijden. Op de laatste strippagina komen tips over hoe kinderen zonder gevaren kunnen surfen en waar op gelet moet worden bij het chatten. Het streefdoel is om in december 2005 de strip te verspreiden onder de 12-jarigen. Voor deze en andere speciale kortverhalen werkt Peter Van Gucht voor de scenario's samen met Erik Meynen, die bewezen heeft (met Dirk Stallaert) een publicitaire boodschap goed te kunnen verpakken in stripvorm. Zie ook: *De mysterieuze klant* en *De neuzen van Sniezo.*

Smurfennieuws

De Smurfen, een creatie van tekenaar Peyo zijn niet stuk te krijgen. In 2008, om hun vijftigste verjaardag passend te vieren, zal maatschappij Nickelodeon in samenwerking met Paramount Pictures het eerste deel uit een Smurfentrilogie lanceren. Paramount Pictures heeft hiervoor de filmrechten aangekocht van deze figuurtjes die voor het eerst verschenen in 1958 in het weekblad Spirou/Robbedoes. Het geheel wordt gebracht in 3D. De Smurfen waren een tijdje terug enorm populair in Amerika, omwille van de serie van 256 korte tekenfilms die sinds 1981 zijn uitgezonden door tv-maatschappij NBC. De stripalbums zijn wereldwijd gebracht in 20 verschillende talen. En dan nu het minder goede nieuws... helemaal los van bovenstaande werd in Vlaanderen en Nederland tijdens de zomermaanden het overbekende Smurfenlied van Vader Abraham opnieuw gelanceerd. Vader Abraham heeft met de Belgische band Dynamite een nieuwe versie opgenomen



van het lied waarmee hij in 1977 de wereld veroverde. Wie aandelen heeft in oordopjes gaat gouden tijden tegemoet. Smurfen zal men tijdens de opvoering van het lied echter

niet op het podium aantreffen, omdat studio Peyo over auteursrechten naar verluidt nogal moeilijk doet.

Stripmuren

Brussel en Antwerpen komen volop in de belangstelling als het om stripmuren gaat. Minder bekend is het landelijke Veltem-Beisem (Vlaams-Brabant), waar je twee stripmuren kan bewonderen, als je de trein neemt tenminste. De tekeningen werden aangebracht op de gevels langs de spoorwegzijde van zuivelbedrijf Vitalac. De tekeningen werden gemaakt door tekenaar Jean-Pol, bekend van Annie en Peter, Kramikske en Sammy. *"Ik hou van de stijl van Jean-Pol"*, zegt zaakvoerder Leroy. *"Aan de twee kanten van het bedrijf hangt nu een cartoon. De bedoeling is om de duizenden treinreizigers die hier dagelijks passeren op te vrolijken."* De grootste tekening is 5 meter bij 10. Daarop staat een hogesnelheidstrein, die voorbijgestoken wordt door een jogger die barst van energie na een flesje chocoladedrank. De andere tekening meet vijf op zes meter en is ietwat pikanter. Ze vertoont een sportman die een zwarte vrouw in flesjesvorm zoent. *"We hebben lang getwijfeld of we haar borstjes zouden tekenen, maar hebben het dan toch gedurfd"*, zegt Jean-Pol. *"Al bij al blijft het een onschuldige tekening, die zeker niet beledigend is bedoeld, en we denken niet dat hier iemand aanstoot aan neemt."* Het is voor Jean-Pol de eerste keer dat hij tekeningen maakt van dit formaat.

Suske en Wiske 3D

Het Vlaamse productiehuis Skyline Film & Television, gaat tien albums van Suske en Wiske verfilmen tot 3D-animatie. Hierover bereikten Standaard Uitgeverij en de erfgenamen van Willy Vandersteen een overeenkomst. Welk stripverhaal als eerste verfilmd wordt staat nog niet vast, maar de *De Texasrakkers* maken veel kans. Staan zeker en vast op het programma: *De Knokkersburcht, De Stemmenrover, De Kleppende Klipper* en *De dolle musketiers*. Het wordt nog wel even wachten op de eerste animatie, deze zou naar verluidt verschijnen jaareinde 2006. Elke film van ongeveer één uur wordt bovendien klaargestoomd voor uitzending op televisie, waardoor er op termijn een langlopende animatiereeks ontstaat. *"Het wordt alvast voor ons de vuurproef"*, vertelt Wirix producer bij Skyline. *"Animatie is nieuw voor ons. Wirix hoopt op een budget van plusminus 2 miljoen euro. Dat is nodig voor een goeie animatiefilm. Wij gaan voor topkwaliteit."*

Stripbibliotheek

Er zijn mensen die van boeken hun levenswerk maken, of beter gezegd zij proberen mensen aan het lezen te brengen. Zo iemand is Vic Van Roosbroeck, die al 30 jaar de campingbibliotheek van het provinciaal domein Zilvermeer runt. Het begon dertig jaar terug met een opkoop van 5000 boeken uit de Molse bibliotheek. *"Voor een appel en een ei"*, volgens Vic. *"Kinderen kwamen bij onze caravan strips en leesboeken halen."* Al snel ontspoorde de hobby, gelukkig kreeg hij een vast lokaal en telde zijn bib al vlug 5000 strips en een duizendtal romans en kinderboeken. Vooral de verzameling strips oogt indrukwekkend. De collectie bestaat uit 200 series, waarvan de meeste compleet zijn: *"De oudste Kuifjes en Suske en Wiskes dateren van kort na de oorlog. Hier liggen stripverzamelaars van wakker. Ik kreeg er reeds diverse over de vloer, maar ze reageren allen ontgoocheld, omdat de kaften met kleefband verstevigd zijn. Trouwens mijn strips zijn niet te koop."* (Bron Gazet van Antwerpen editie Kempen 11/07/05)

Barbarage

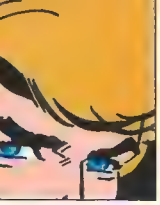
Je had het waarschijnlijk ook al opgemerkt. Barbapapa, Barbamama, en hun zeven kinderen staan er weer. Ze duiken op onder allerlei vormen, designlampen, T-shirts, ontbijtbordjes tot en met zitzakken toe, niets is te gek. Of met deze nieuwe rage gemikt wordt op de kinderen of op de nostalgie der ouders is nog ietwat onduidelijk.
Waarschijnlijk worden beide groepen handig bespeeld door slimme reclamejongens. De oorspronkelijke televisieanimatie kwam in 1974 voor het eerst op het scherm en toen al verschenen leesboekjes, strips en gadgets. Toen twee jaar terug de Franse firma Leblon-Delienne dure designlampen in de vorm van de figuurtjes op de markt bracht, ging de bal opnieuw aan het rollen. Diverse firma's pikten hier op in.

Rik Ringers 50 jaar

Rik Ringers, sterreporter van de krant De Wachter en gelegenheidsdetective viert dit jaar zijn 50ste verjaardag. Zijn loopbaan begint in 1955 als hij als krantenverkoper aan de Parijse metro ochtendkranten slijt aan de voorbijgangers. Wanneer een klant een krant koopt zonder te bekijken start Rik zijn loopbaan als journalistdetective. De figuur was een idee van tekenaar Tibet die naast Chick Bill en De ravottersclub graag een realistische reeks wilde maken. Hiervoor stapte hij naar scenarist André-

RIP Paul Deliège

In de nacht van 6 op 7 juli 05 overleed op 74-jarige leeftijd Paul Deliège, die sinds 1958 diverse bijdragen leverde voor Spirou/Robbedoes, waaraan een einde kwam bij zijn pensionering in 1996. Zijn bekendste creatie, die ontstond in de microverhalen van het weekblad Robbedoes, is Jaap. Een beroepsgevangene in Inzepocket, die er een hobby van maakt, om uit deze instelling te ontsnappen op de meest waanzinnige manieren. Al dan niet met succes. Aan het eind van ieder verhaal belandt hij steevast terug op zijn vertrouwde stek. Van Jaap verschenen 16 albums tussen 1977 en 1997. Ook de anti-Smurfen, de aggressieve wezentjes *De Krobbels*, kregen vorm onder de tekenpen van Deliège. Met als resultaat 4 albums tussen 1975 en 1984. Als scenarist hielp hij mee aan *Snoesje* van Macherot, *Sam en de beer* van Lagas, en diverse scenario's voor microverhalen getekend door Salverius.



Paul Duchâteau. Het duo wilde aanvankelijk hooguit enkele kortverhalen maken rond het personage. Later figureerde de volwassen Rik Ringers gedurende enkele jaren in een rubriek in het weekblad Kuifje waarin hij telkens een zaak oploste en de lezers uitdaagde de dader te ontmaskeren. De rubriek kende zoveel bijval dat de uitgevers de auteurs voorstelden van Rik Ringers een stripserie te maken. Begin 1961 verscheen het eerste verhaal, *Wie is kameleon?* Het jongste, *Dodelijke stilte* is het 70ste op rij. De vroegste verhalen zijn nog steeds aangenaam ontspannende lectuur. Maar sinds de jaren zeventig is de serie sterk achteruit geboerd, met almaar ingewikkelder plots die steeds minder steek houden. Dat komt mede doordat Duchâteau fantasy introduceerde in de serie. Het nieuwe verhaal *Dodelijke stilte* is een compleet onleesbare warboel, zodat het geen lezer nog een moer kan schelen wie de dader is. Maar de reeks blijft verkopen en dus is er geen vuiltje aan de lucht. Het jubileum van Rik Ringers is de voorbije maanden vreemd genoeg in alle stilte verlopen, ook in Frankrijk.

Dreamworks

Het gaat het Amerikaanse animatiebedrijf Dreamworks niet echt voor de wind. In het tweede kwartaal van 2005 belandde de firma voor 3,7 miljoen dollar in het rood. Een verlies dat toe te schrijven is aan de dalende verkoop van dvd's. De dvd van Shrek 2 deed het minder goed dan verwacht, waardoor de omzet van het bedrijf in het tweede kwartaal van 300,3 naar 35,3 miljoen dollar terugviel. Niet alleen Dreamworks worstelt met dit probleem, ook concurrent Pixar had problemen om zijn dvd's van The Incredibles aan de man te brengen. De sector is niet alleen onderhevig aan internetpiraterij maar het overaanbod aan releases speelt de sector parten. Gelukkig is er de animatiefilm Madagascar die voor Dreamworks wereldwijd 432 miljoen dollar in het laatje bracht. Zó erg zal het dus niet zijn...

Gouden Potlood

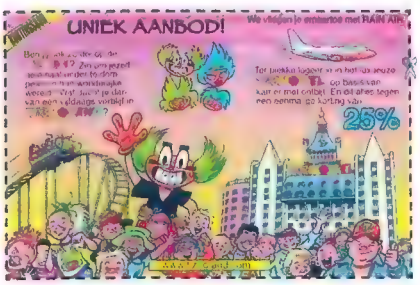
De jaarlijkse uitreiking van de prestigieuze stripprijs Het Gouden Potlood is het hoogtepunt van het Middelkerkse stripfestival. Dit jaar mocht Jef Nijs tijdens de 19de editie van het stripfestival op 29 juli 05 de prijs in ontvangst nemen, een gouden potlood gegrift in een kristallen obelisk van Val-Saint-Lambert. Jef Nijs kreeg deze prijs voor zijn ganse stripcarrière. De Rookies, prijs voor aankomend talent, en een eerste albumuitgave, gingen naar Thomas Du Caju (Sabbatini) en Steven Van Bael (Link), die naar verluidt in 2006 twee Kiekeboe-albums zou uittekenen. Op zaterdag 30 juli 05 werd Lambik bijgezet in de reeks stripstandbeelden. Het bronzen beeld, een kunstwerk van Monique Mol, is het negende op rij in Middelkerke en stelt Lambik voor zoals hij voor het eerst opdook in het album *De Sprietatoom*. Reeds eerder vonden Jommeke, Nero, Kiekeboe, Robbedoes, Lucky Luke, Suske en Wiske, Urbanus en De Smurfen een vaste stek te Middelkerke. Volgens organisator Chris Cordier is het volgend jaar de beurt aan Annemieke en Rozemieke, de tweelingzusjes uit Jommeke.

Cowboy Henk in Oostende

Misschien net voorbij, maar toch leuk om weten.Op 19 juni opende Herr Seele de Cowboy Henk Route in Oostende. Herr Seele schetste 30 Cowboy Henk cartoons over de typische plekjes in zijn favoriete stad aan zee. Een leuke route, met leuke cartoons. Je leest al wandelend door Oostende een strip. De Cowboy Henk folder is te koop bij Toerisme Oostende, schuin tegenover het Kursaal. Er wordt een goed doel mee gesteund: 1 euro gaat naar de Vlaamse Liga tegen Kanker. De Cowboy Henk Route liep nog tot 21 september 2005.

Tiznoland

Op 25/07/05 startte in Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg de voorpublicatie van *Tiznoland*, dat in de handel verschijnt als het 107de Kiekeboe-album. Met *Tiznoland* brengt Merho een satire op pretparken: *"Daar wilde ik al lang eens iets mee doen. Het past bij de Kiekeboes"*, lacht Merho. *"Ik heb eens gelezen dat Disneyworld in Florida een staat in de staat is, met eigen politiediensten en belastingsstelsel. Dat hebben de Disneys kunnen afdwingen van de toenmalige gouverneur van Florida. Hey, dacht ik, laten we dat eens lekker uitvergroten. Tekentechnisch was het allemaal niet evident. Pretparkscènes zijn arbeidsintensief,*



met al die figuranten en decors. Helemaal anders dan twee mannen laten verdwalen in de woestijn. Tiznoland werd nog gemaakt in samenwerking met Dirk Stallaert, die vermoedelijk vanaf begin 2006 bij Studio Vandersteen aan de slag gaat. Dirk en ik komen uitstekend overeen, alleen ligt de Kiekeboe-stijl hem niet zo. Ik test intussen nieuwe jonge tekenaars uit."(Bron Gazet van Antwerpen 26/07/05 Jan Bex) Even kennismaken met Tiznoland kan via www.tiznoland.com Deze site werd opgestart door de makers van www.kiekeboewebstek.be.

Bollie, Billie en Roba

Album 26, *Wat 'n vertoning* en album 27 Bollie's beestenbende in de serie Bollie en Billie werden niet langer in beeld gebracht door Roba, maar door auteur Laurent Verron. De reden lazen we in De Morgen

van 25/07/05. Geert De Weyer maakte er meteen een dubbelinterview van. *"Ik had er een beetje genoeg van"*, klinkt het uit de mond van Roba. *"En dan mijn handen. Dat is het grote probleem. De reuma die ik heb, is van de pijnlijke soort. Ik aquarelleer nog en het maken van illustraties gaat me ook nog net af, maar het hanteren van een inktpen is bijna onmogelijk geworden. Het is een moeilijke en pijnlijke taak."* De 70-jarige Roba zegt ook dat hij nog een beetje wil profiteren van het leven. Zijn serie Bollie en Billie werd in meer dan twaalf talen vertaald, en 25 miljoen albums vonden hun weg naar fans. *"Ik bemoei me niet langer met de scenario's. Ik wil niet de tekenaar zijn die over de schouder van zijn opvolger meekijkt. Laurent moet vrij zijn. Ik heb de vrijheid om te zeggen of ik iets goed of slecht vind. Maar je moet zeggen zoals het is: het is altijd goed met Laurent."* Volgens Verron was het geen makkelijk opvolgingsproces. *"Ik had in het begin moeite met Bollie en Billie. Ik heb vreselijk veel moeten schetsen om ze in mijn vingers te krijgen. Nu ja. Het heeft wel geholpen dat ik het beroep bij Jean heb geleerd. Drie jaar lang heb ik decors getekend voor Bollie en Billie. Nu is het zo dat ik, hoewel ik volledige vrijheid krijg, de platen laat zien voor advies. Het helpt enorm als je raad krijgt van grote tekenaars."* Of er ooit nog een verhaal komt van de strip De Sliert,

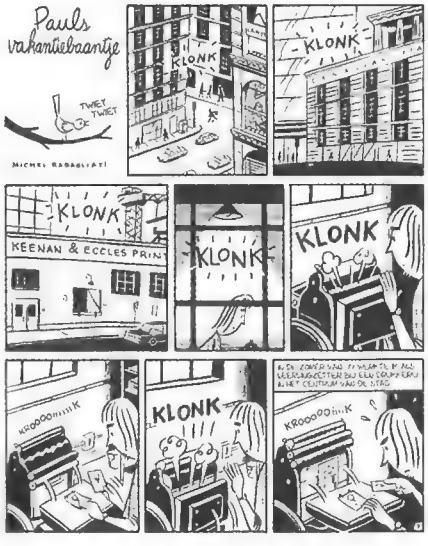
blijft volgens Roba een groot vraagteken. *"Misschien wil Laurent wel. Kijk ik heb een half afgewerkt scenario in mijn la liggen, maar ik weet het niet. Misschien voelt iemand zich geroepen."*

60 jaar Sus en Wis

Voor de meeste activiteiten omheen 60 jaar Suske en Wiske moet de stripliefhebber of verzamelaar in de geldbeugel tasten. De Nederlandse krant BN/De Stem, ooit de eerste buitenlandse krant die Suske en Wiske plaatste, bracht op zaterdag 18/06/05 zomaar eventjes zeven krantenpagina's met leuke weetjes. Pagina één biedt de treffende troetelnamen waarmee de albums uitgebracht werden in diverse dialecten en uitgaven doorheen gans de wereld. Alfabetisch gerangschikt van Brazilië (Ze & Maria) tot Zweden (Finn & Fiffi). Pagina twee brengt het verhaal van Rikki, Tor en Bert. Pagina drie besteedt ruim aandacht aan Ronald van Rillaer, de Lambik van vlees en bloed. En waar Lambik is mag Jerommeke niet ontbreken. Onder de noemer 'Als nood hoogst, Jerommeke nabij' een exclusief interview met deze kleerkast. Pagina vier brengt Pascale Lefèvre in beeld die verantwoordelijk is voor het eerste Nederlandstalig doctoraat over het fenomeen beeldverhaal. Op diezelfde pagina een gesprek met Daniel Cool, vooraanstaand Suske en Wiske verzamelaar en S & W-expert. Pagina vijf brengt de realiteit van *Het Rijmende paard*, met exact nagetekende gebouwen die in het verhaal uitgebeeld worden. Pagina zes voert Helena Vandersteen ten tonele met aansluitend de verdwenen verteller Marc Verhaegen. Pagina zeven tot slot brengt onder de noemer 'Stripboekjes die hun waarde houden' een beeld over de waarde van de Sus en Wis-uitgaven, zonder hierbij prijzen te vermelden. En als afsluiter van deze pagina een uitgebreide Suske en Wiske-quiz.

Graphic novels

De graphic novel is in de Verenigde Staten al jaren een begrip. In de VS is één op de vier verkochte beeldverhalen een graphic novel. Boegbeeld Will Eisner was de eerste die een mengeling van strip en roman een 'graphic novel' noemde. Zijn A Contract With God uit 1978 geldt als de eerste uit het ondertussen gestaag groeiende rijtje. Andere bekende werken zijn Maus van Art Spiegelman, Een deken van sneeuw van Craig Thomson, The Fixer van Joe Sacco en het onlangs verschenen Pauls vakantiebaantje van Michel Rabagliati. Allen strips voor meerwaardezoekers, die langzaam maar zeker in Europa doordringen. Strips met de nodige diepgang en met een groter aantal pagina's dan een gewone strip. Het is een brug voor mensen die graag lezen, maar op zoek zijn naar nieuwe dingen. De graphic novel kan aanzien worden als een strip met literaire pretentie. Bedoeling is om deze grafic novels niet alleen aan te bieden in de stripspeciaalzaken, maar ook via de reguliere boekhandels. Vraag blijft natuurlijk of de hype ook bij ons in Vlaanderen en Nederland aanslaat, en voor de uitgever wordt het belangrijk om de boekhandel te overtuigen van de meerwaarde van dit soort albums.

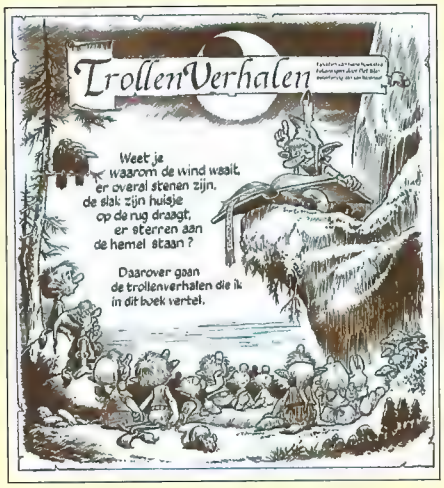


Uitgekletst?

Worden rubrieken als Koffieklets binnen afzienbare tijd overbodig? Hopelijk niet. Als maandblad kan je nu eenmaal niet op tegen het overal en altijd aanwezige internet. Initiatieven zoals www.stripspeciaalzaak.be met een wekelijkse uitgebreide update kunnen we alleen maar toejuichen. In het najaar zal ook de site www.stripschrift.nl zodanig aangepast worden dat belangstellenden in strips wekelijks relevante info in hun postbox kunnen ontvangen. Uiteraard moet men zich voor Stripschrift Online E-zine aanmelden door een mail te zenden naar ezine@stripschrift.nl. Er zit nog meer in de pijplijn van Stichting Uitgeverij Stripschrift. Nog dit najaar wordt er gestart met een serie boekuitgaven, op beperkte oplage, gevuld met Nederlandse krantenstrips, die door dit initiatief aan de vergetelheid ontrukt worden. In oktober 05 wordt gestart met Kraaienhove 8: Lucius en de tijdsangst van Willy Lohmann. Het verhaal verscheen voorheen in Het Parool. In december 05 verschijnt het eerste deel van Otto Raaf: Concert voor Carras, getekend door Aloys Oosterwijk, Gerard Leever, René Meulenbroek en Ben Jansen. Het verhaal verscheen in 1983 in Het Parool en was nadien nergens meer te lezen. Het tweede en meteen het laatste deel verschijnt naar verluidt in april 2006. Als derde deeltje verschijnt Marco Silvester 4: Marco Silvester en het spookhuis, getekend door Willy Lohman en eerder verschenen in Leeuwarder Courant en diverse Sijthoff-dagbladen, maar nooit verschenen als stripboek. Bovenstaande boekjes hebben een omvang van 72 pagina's en worden gedrukt in zwart-wit. Prijs per boek 9,95. De albums zijn verkrijgbaar via de stripspeciaalzaken in België en Nederland, of als abonnement voor 54,00 per jaar. Inschrijven kan via de special-bestelpagina van www.stripschrift.nl.

Trollen

In 1982 verschenen in het Okki & Jippo vakantieboek de eerste trollenverhalen van Piet Wijn, geschreven door Hans Hoekstra. Daarna werd de serie voortgezet in het tijdschrift Jippo, nu op tekst van Patty Klein. In totaal verschenen er 21 verhaaltjes waarvan binnenkort een fraaie boekuitgave verschijnt. Dit boekwerk werd gereproduceerd van de originele tekeningen, 48 pagina's gedrukt in bruin, op zwaar crèmepapier. Er werd geopteerd voor een oplage in softcover op 450 exemplaren, en 50 exemplaren in hardcover. Dat gaat respectievelijk 20,00 euro kosten voor de soft en 45,00 euro voor het harde jasje. Omstreeks oktober 2005 (tijdens de Stripdagen in Houten) zal het boek worden gepresenteerd. Dat wordt ongetwijfeld een prachtige uitgave. Reserveren voor een of meerdere exemplaren kan, dit door een mailtje te sturen naar: thekeijposition@planet.nl


TrollenVerhalen
Weet je waarom de wind waait, er overal stenen zijn, de slak zijn huisje op de rug draagt, er sterren aan de hemel staan?
Daarover gaan de trollenverhalen die ik in dit boek vertel.

16de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Zaterdag 22 oktober 2005
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 21 okt. 2005 : 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 22 okt. 2005 : 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

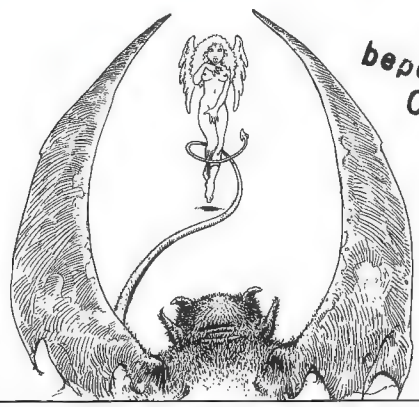
De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Haal een echte Bosschaert in huis!



uniek & beperkt aanbod! OP = OP!!

slechts 99 ex.

© 2005 JAN BOSSCHAERT

SERIEGRAFIE VAN JAN BOSSCHAERT EXCLUSIEF VERKRIJGBAAR BIJ

ARCADIA vzw

BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

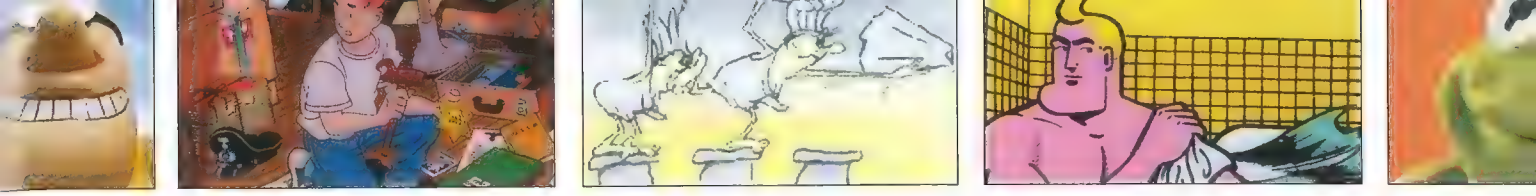
Privé-verzamelaar is geïnteresseerd in

ORIGINELE STRIPTEKENINGEN

van zowel Amerikaanse als Europese tekenaars.

Contacteer mij:

0495/32.38.48



Bert en Bobje ontvreemd

Bert en Bobje twee bekende stripfiguren van Kamagurka, uit het weekblad Humo, worden op diverse festivals in Vlaanderen als opblaaspop meegezeuld. Niet zomaar een opblaaspop, maar een gevaarte dat inopgeblazen toestand zomaar eventjes 13 meter hoog is, met een totaal gewicht van 150 kilogram. Kostprijs van een opgeblazen Bert en Bobje 25.000 euro. En laat nu net het herkenningspunt van Humo tijdens het folkfestival van Dranouter (4-5/08/05) door onverlaten ontvreemd zijn. Er werd meteen klacht ingediend bij de politie. Personen die een gouden tip konden leveren werden bedacht met 10 jaar gratis toegang tot een Belgisch festival naar keuze. Al snel werd de mascotte teruggevonden, de reuzenpop werd vier dagen gegijzeld door een groep jongeren van een Kempense jeugdbeweging. De ouders van één der jongeren belden met de mededeling dat ze Bert en Bobje veilig bij hen thuis hadden staan. Het weekblad trok hierop de klacht bij de politie in. Maar naar de beloning voor de gouden tip, kon de tipgever fluiten. *"We vegen er gewoon de sponsover en hebben geen zin om de mogelijke dieven een cadeau te geven"*, aldus Gilbert Debusscher, hoofdmarketing bij Humo.

Suikerklontjes

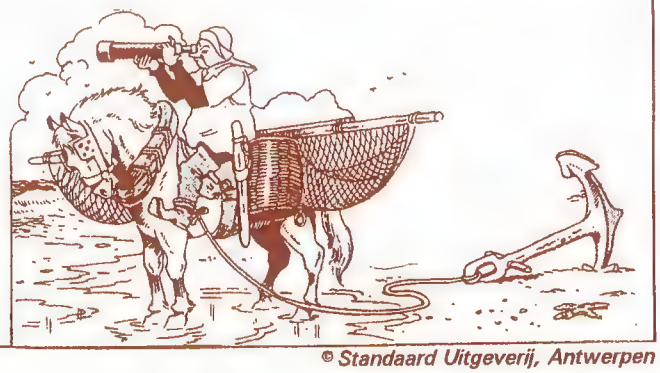
In 2006 is het 400 jaar geleden dat Rembrandt werd geboren. Naar aanleiding van dit gegeven zal er een **Suske en Wiske** verschijnen over deze grote schilder. Van Gogh en Rubens gingen hem al voor in deze serie, en volgens Luc Morjeau moet het een pareltje gaan worden in de Suske en Wiske reeks *** **Woordloze strips**, één der moeilijkste genres op stripgebied. Hiervan niet overtuigd? Klik dan snel naar: http://bugpowder.com/lexikon/_comix.ohne.worte.html *** **Erik Heuvel** werd door de Anne Frank stichting benaderd om een strip te ontwerpen die nauw aansluit bij het oorlogsverhaal *De ontdekking*. Het verhaal wordt toegespitst op de concentratiekampen *** **Peter van Dongen** (Rampokan & Celebes) hoopt einde 2005 aan iets nieuw te beginnen. Peters ietwat trage tekentempo kennende zal er waarschijnlijk in 2010 een album volgen *** Hollywood heeft **Superman** herontdekt. In 2006 opnieuw op het grote scherm. Niet meer de oude vertrouwde Superman, maar net als in *Batman begins* wordt hij zwarter en aardser. Bryan Singer, de regisseur van twee X-Men-fims tekende voor de regie *** De in 2000 overleden tekenfilmmaakster **Nicole Van Goethem** is nog niet vergeten. Willem Thijssen hoopt nog dit najaar een vijftig minuten durende documentaire over haar te brengen. Het Vlaams Fonds keurde hiervoor een scenariopremie van 75.000 euro goed. We willen over haar een genuanceerd beeld brengen zegt Thijsen, wiens productiemaatschappij CinéTé de rechten van Nicole's tekenfilms. Haar eerste animatiefilm Een Griekse tragedie (1985) is de enige Vlaamse film die ooit een Oscar won *** Hollywood krijgt maar niet genoeg van de striphelden: na Spiderman, Batman, Superman & co kregen we er tijdens de vakantiemaanden ineens vier op ons bord. Namelijk de **Fantastic Four**. In de VS bracht de film de eerste twee weken na verschijning meer dan 100 miljoen dollar op. De film is pretentieloos amusement, bestaande uit een bombardement van stunts en special effecten *** Nachtlawaai wordt in de provincie West-Vlaanderen bestreden met allerlei initiatieven. Nog tot einde dit jaar kunnen West-Vlaamse steden die werken rond overlast speciale biervilties verkrijgen. Hiervoor werd er beroep gedaan op Herr Seele, die met zijn **cowboy Henk** jongeren wil aansporen om zich tijdens het uitgaan rustiger te gedragen. Oplage der kaartjes 30.000 exemplaren *** Op 29/06/05 werd cartoonist **GAL** (Gerard Alsteens) uitgeroepen tot ereburger van de gemeente Schaarbeek. Deze reeds 35 jaar in Schaarbeek wonende huiscartoonist van Knack staat bekend om zijn tekeningen die een vlijmscherpe analyse zijn van de actualiteit. GAL omschrijft zichzelf als "de journalist met de tekenpen".*** Tussen 1980 en 1992 leverde Enki Bilal zijn Nikopol-trilogie af, bestaande uit Koude evenaar, Lady in blue en De kermis der onsterfelijken. Deze trilogie werd verfilmd tot de indrukwekkende film **Immortals**. Helaas buiten enkele festivals werd de film in Vlaanderen nergens vertoond. Ondertussen krijgt de film een herkansing via dvd. Na het bekijken van de film kan men op een tweede schijfje kennis maken met de making of van Immortals en een documentaire over de visuele effecten *** De **Stripdagen** van vereniging Het Stripschap zullen dit jaar niet in het archeologisch themapark Archeon in Alphen aan den Rijn worden gehouden, maar in het Euretco Expo Center in Houten, en dit op 22 en 23 oktober 05. Meer info: www.stripschrift.nl *** Wie kennis wil maken met de officiële site van **Studio Vandersteen** kan terecht op http://users.pandora.be/studiosite/studiostart.html. *** Minder snel dan de serie op televisie, maar zeker zo goed is het tweede stripalbum van **Pieter Aspe**, *De Midasmoorden*. Te verschijnen in oktober 05 bij Standaard uitgeverij *** Op 11/08/05 vierde overbekende kikker en presentator van de Muppet Show **Kermit** zijn 50ste verjaardag. In 1955 ontsproot dit groen creatuur aan de pen van maker Jim Henson. Naar verluidt had de eerste creatie meer weg van een hagedis *** In september verschijnt van Japans auteur **Keiji Nakazawa** *Gen Barrevoets 1: De Bom*. De strip vertelt het verhaal van het droppen van de A-bom op Hiroshima. Het geheel berust op eigen ervaringen van de tekenaar die de atomaire hel overleefde. Deel 2, *De levende doden* verschijnt einde 2005. Als deze reeks aanslaat verschijnen alle tien delen de volgende jaren bij uitgeverij Xtra *** Naar aanleiding van het op 14 oktober 05 te verschijnen **nieuwe Asterix-album** liet SN Brussels Airlines twee vliegtuigen een Asterix-look aanmeten, dit door middel van grote opgeplakte Asterix-plaatjes. De vliegtuigen werden op 21 september voorgesteld tijdens een grote show ***

Met dank aan Wallie Hakkens, Joop Schreurs, Etienne Hauwaerts, Jean-Pierre Legein, Ine & Martin Van Meenen, Léon den Hartog, Marc Lezy, Henri Christiaen, Alex Benoit, Hans Bijman, http://stripeljee.web-log.nl/, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*

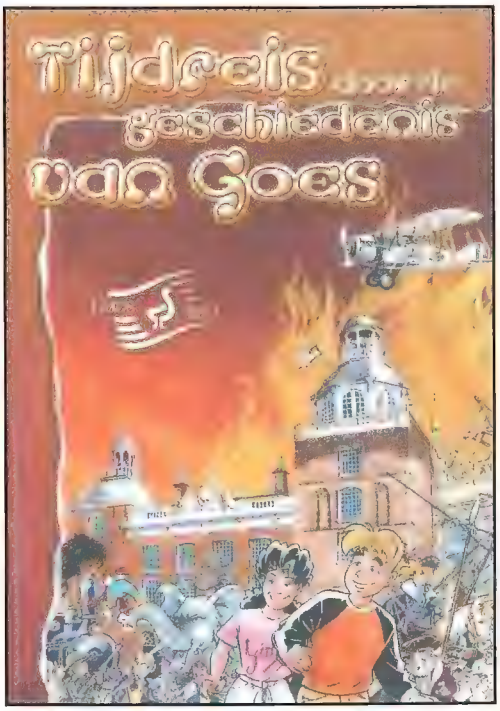


© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

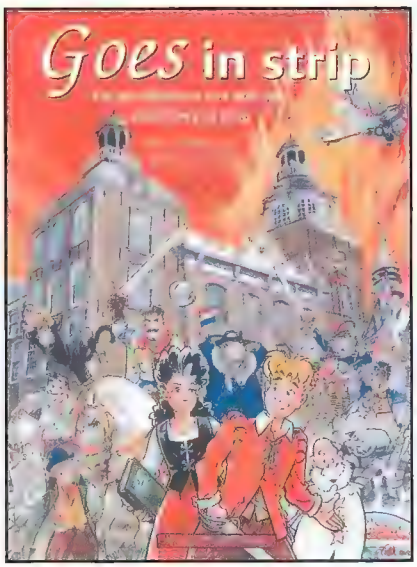
Nieuwigheden zomer 2005

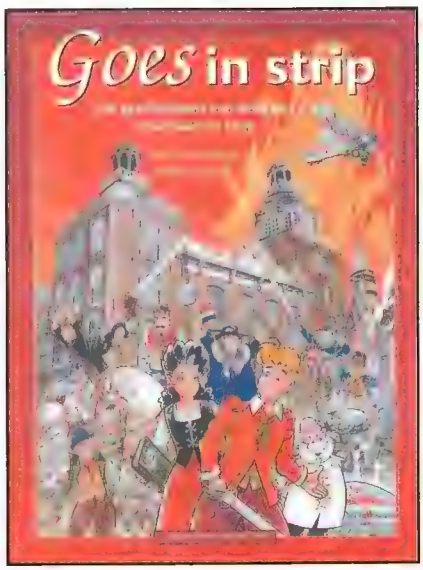
Reclamestrips

6 eeuwen Goes in 3 stripalbums: tekenaar/scenarist Danker Jan Oreel liep al een tijdje met het idee om met behulp van twee nieuwsgierige kinderen en een tijdactivator in de televisietoren van Goes, de Goese geschiedenis te verstrippen. Het resultaat werd een heuse geschiedenisstrip getiteld *Tijdreis door de geschiedenis van Goes*. De strip verscheen reeds dit voorjaar en vormde het tweede onderdeel van het historisch basisscholenproject in het kader van het Jubileumjaar



Goes 600, dat werd opgezet door studenten van de Pabo. Ongeveer drieduizend leerlingen van de groepen 4 tot en met 8 van alle basisscholen in de gemeente Goes kregen een exemplaar van de strip.
In het album besluiten de hoofdrolspelers Roel en Sanne op een mooie dag de televisietoren eens te verkennen. Daar stuiten ze echter op dokter Ghoess die met behulp van zijn tijdmachine Roel en Sanne de geschiedenis van Goes laat herbeleven (en zelfs veranderen). Het viel overigens nog niet mee om voldoende boeiende verhalen te vinden, aldus auteur Danker Jan Oreel: *"Als je alles op een rijtje zet is er in Goes niet zo heel veel spectaculairs gebeurd. De Tweede Wereldoorlog heeft bijvoorbeeld in Vlissingen en Middelburg veel meer sporen nagelaten dan in Goes. Goes werd eigenlijk een beetje terloops bezet en bevrijd."* Desondanks vinden we in het album toch zo'n 24 amusante pagina's gevuld met de stripbelevenissen van Roel en Sanne. Daarnaast telt het 40 pagina's tellende album nog een uitgebreide striptekencursus waarin Oreel uitlegt hoe een gezicht wordt opgebouwd, hoe je het beste beweging in een tekening krijgt en hoe je de tekstballonnetjes het beste kan gebruiken. De presentatie van het album vond plaats op 15 maart boven in de televisietoren. Daar, op tachtig meter hoogte, reikte de auteur de eerste exemplaren uit aan de personen die hun naam verbonden hadden aan de personages uit de strip: Sanne de Regt (miss Nederland 2003) en Roel Felius (winnaar van het Jeugdsongfestival 2003).
Sinds deze zomer kan nu echt iedereen, ook tieners en volwassenen, kennismaken met de avonturen van Dr. Ghoess en zijn tijdactivator. Na het stripboek voor het basisonderwijs verscheen namelijk een volwassen versie van het beeldverhaal.Ditmaal gaat het om een stevige hardcoveruitgage, getiteld *Goes in Strip – De geschiedenis van 600 jaar stad Goes in strip*, waarin opnieuw de tieners Roel en Sanne de sleutelrol spelen. Het aanvankelijke probleem, genoeg spannende verhalen uit de Goese geschiedenis op te diepen, bleek bij nader inzien toch nog mee te vallen. Zo kwam de tekenaar ditmaal bijna pagina's tekort: *"Toen ik aan het stripboek voor de basisscholen begon, vond ik de Goese geschiedenis niet zo heel spannend, maar naarmate je langer met zoiets bezig bent, kom je steeds meer leuke dingen tegen. Uiteindelijk zijn er zelfs verhalen gesneuveld, omdat het*





boek vol was." Genoten heeft hij vooral van de kleinere, wat minder bekende verhalen, zoals dat over de bouw van de sluis bij het Goese Sas en de levensgeschiedenis van de Kloetingse professor Buys Ballot, de oprichter van het KNMI. Het boek werd van een voorwoord voorzien door PZC-journaliste (Provinciale Zeeuwse Courant) Mieke van der Jagt. Hierin beschrijft ze in vogelvlucht de geschiedenis van Goes.

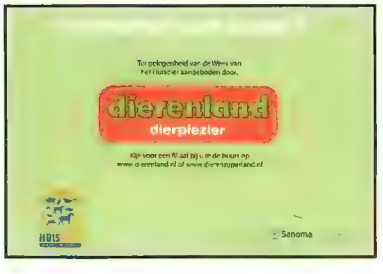
Van het hardcoveralbum verscheen ook een luxe edite. Deze verscheen in een oplage van 300 genummerde exemplaren met een stofomslag en een mapje met twee Goese schetsen. Deze boeken werden bovendien gesigneerd door Danker Jan Oreel, Mieke van de Jagt en de Goese burgemeeste Dick van der Zaag. Tenslotte vermelden we nog eventjes dat het album zeer de moeite is, ook voor wie niet bekend is met de stad Goes, al was dan alleen maar om de prachtige tekeningen. Voor wie de tekenaar niet direct thuis kan brengen, maar bij wie zijn naam wel een belletje doet rinkelen, helpt het misschien te vermelden dat hij ook het verfrissende boekje *De lallende libbel* tekende, dat deze zomer voor flink wat ophef zorgde onder de Suske en Wiske-verzamelaars.(NL)

Gelegenheidsuitgaven

Jan, Jans en de kinderen

Naar aanleiding van de 'Week van het Huisdier 2005', van 28 mei tot en met 3 juni, verscheen een speciaal A5-formaat stripalbum waarin de beroemde huisdieren van Jan, Jans en de Kinderen de hoofdrol hadden. De absolute hoofdrol was hierbij weggelegd voor de rode 'je-weet-wel-kater', die trouwens al sinds de eerste week van het huisdier in 2002 zijn medewerking verleent aan dit initiatief met als doel de verspreiding van duidelijke voorlichting over het verantwoord houden van huisdieren. Het oblong boekje, met als titel *Uw huisdier goed gevoed?* bevat vooreerst een vier pagina's tellend voorwoord gevuld door de vele sponsors, belangen-verenigingen en officiële instanties, vervolgens een gans pak reeds eerder verschenen gags van de rode je-weet-wel-kater en tenslotte nog vier pagina's redactioneel over het belang van goede voeding bij huisdieren etc. Elke dierenliefhebber kon gedurende deze week van het huisdier een exemplaar van de strip gratis bemachtigen bij iedere bij Dibevo aangesloten dierenspeciaalzaak en bij alle dierenartsenpraktijken en asielen in Nederland. Dibevo staat voor 'Dieren benodigdheden en voeders' Deze landelijk opererende en onafhankelijke vakorganisatie voor de ondernemingen in de huisdierenbranche werd opgericht in 1936. Het ledenbestand van Divebo omvat ca. 1500 bedrijven. De gigantische oplage van 220.600 exemplaren waarop de strip verscheen, hoeft ons dan ook niet te verwonderen. Het eerste exemplaar van het album werd uitgereikt op de Libelledagen (van het damesblad Libelle) te Almere, wat meteen het startschot was voor de week van het huisdier. Als reden hiervoor werd gewezen op het feit dat de strip Jan, Jans en de kinderen eveneens gepubliceerd wordt in Libelle. Dat het album verscheen bij dezelfde uitgeverij als Libelle zal daar echter ook voor een heel groot stuk mee te maken gehad hebben. Wie denkt dat het totaal geen moeite zal zijn om de strip in handen te krijgen (gezien de gigantische oplage), heeft slechts gedeeltelijk gelijk. Een aantal trouwe leden van de reclamestripclub kwamen namelijk tot de vaststelling dat er verschillende versies van deze promotie-uitgave verspreid zijn. Een eerste versie met op de achterzijde reclame voor Dierenland, een tweede versie met op de achterzijde reclame voor Pet's Place en tenslotte nog een derde (neutrale) versie zonder reclame voor één van deze beide ketens van dierenspeciaalzaken. Nog meer info kan je steeds vinden op www.weekvanhethuisdier.nl. (NL)

Debuutalbum: onder deze naam organiseert de VOS (Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde) een nieuwe tweejaarlijkse wedstrijd voor debuterende Vlaamse stripauteurs. Dit in het kader van het aanmoedigen van beginnende tekenaars en scenaristen in deze moeilijke tijden waar menig uitgever twijfelt om jonge talenten of beginnende reeksen te steunen. Winnaar van de wedstrijd krijgt geen trofee of een geldprijs, maar ziet een strip van eigen hand verschijnen. Meteen de beste manier om de kwaliteit van de laureaat te tonen aan een breder publiek en meteen ook een goede start voor een verdere carrière. De inzendingen voor Debuutalbum 2005 moesten ten laatste 31 maart 2005 neergelegd worden in het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal.



De 19-jarige Hasselaar Brecht Evens kwam als laureaat uit de bus. Het bekroonde werk *Een boodschap uit de ruimte* zal nu op 4.000 exemplaren in kleur gepubliceerd worden door uitgeverij Van Halewyck. Het 30 pagina's tellende *Een boodschap uit de ruimte* is een tekstloos verhaal met een naar verluidt zeer verrassende plot. De prijsuitreiking zal plaats vinden op de jaarlijkse VOS-dag (derde zaterdag van november 2005). Het album zou tegen 1 november 2005 (start van de boekenbeurs te Antwerpen) klaar moeten zijn. Wij zijn benieuwd.(B)

Strip-, games- & filmbeurs Rijswijk: ter gelegenheid van deze beurs op 10 en 11 september jongstleden werden twee gelegenheidsuitgaven uitgebracht :

1) Een speciale prent met een aquarel tekening van Senne en Sanne (de hoofdrolspelers van het ophefmakend verhaal dat oorspronkelijk voor Suske en Wiske bedoelt was). De prent verscheen in een oplage van 50 exemplaren op A4-formaat (9,95 euro) en 50 exemplaren op A5-formaat

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

www.collectioneur.nl

Dé site voor het uitbreiden van uw verzameling stripboeken.

Eenvoudig & doelmatig

STRIPFESTIVAL ZEEDIJK MIDDELKERKE

van 16/7 tot 7/8

50 jaar JOMMEKE

Meer informatie :
0495/20.56.73
www.stripbdmiddelkerke.be

(14,95 euro), allen genummerd en gesigneerd door tekenaar Marc Verhaegen.

2) Uitgeverij Oogachtend bracht naar aanleiding van de beurs een luxe uitgave van het tweede album van Esther Verkest én een grote gelimiteerde zeefdruk uit. De zeefdruk (9 kleurgangen op zwaar 300 grams Steinbach-papier met een formaat van maar liefst 50 x 70 cm) verscheen in een gelimiteerde oplage, allen gesigneerd door de auteur Kim Duchateau en voorzien van een certificaat van echtheid. De luxe-uitgave van Esther Verkest 2 verscheen in een wel zeer beperkte oplage: 30 blauw linnen hardcover-exemplaren, voorzien van een aantal extra pagina's (verantwoordingpagina, nog niet eerder in album gepubliceerde gags, schetsen,...). Als extraatje stak bij elk album als losse bijlage een gelijk genummerde kleine zeefdruk, dit alles eveneens gesigneerd door Kim Duchateau. Daarnaast verschenen van deze luxe versie ook nog 6 auteurs-exemplaren in geelfluweel. Het luxe-album kon enkel verkregen worden op de beurs en was beperkt tot 1 exemplaar per persoon.(NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Gazet van Antwerpen & Het Belang van Limburg blijven strippen! het lijkt maar niet te stoppen, wegens blijvend succes werd de stripactie opnieuw verlengd. Hetzelfde principe als voorheen zal hierbij gehanteerd worden: iedere woensdag kan je een nieuw stripalbum kopen voor slechts 1 euro met een bon uit de kranten. Opnieuw verschijnt van elk album een blauwe HBVL-versie en een rode GVA-versie. Een overzicht van de nieuwe uitgaven in deze inmiddels negende verlenging van de reeks:

76 - 31/08 - **Biebel** - Paladijseiland
77 - 07/09 - **Nero** - De Bonobo's
78 - 14/09 - **Kiekeboe** - In het spoor van Dédé
79 - 21/09 - **De Familie Kwaal** - Kopzorgen
80 - 28/09 - **De Smurfen** - De smurfendreiging
81 - 05/10 - **Bakelandt (deel 1)** - De vloek van Neptunus
82 - 12/10 - **Bakelandt (deel 2)** - De jacht op Milady

De unieke stripreeks van Gazet van Antwerpen:

1.	Kiekeboe	Kielekiele Boe
2.	Jommeke	De Kimono van Yamamatsu
3.	De Blauwbloezen	Het oor van Lincoln
4.	Suske en Wiske	De Verdwenen Verteller
5.	Buck Danny	Sabotage in Texas
6.	Kid Paddle	Rodeo Blork
7.	Largo Winch	Golden Gate
8.	Cedric	Papa, ik wil een paard
9.	Nero	Kweetnie
10.	De Kleine Robbe	Dan maar niet...
11.	De Rode Ridder	De Woudgeest
12.	F.C. De Kampioenen	Supermarkske
13.	XIII	Zwarte Vrijdag
14.	Thorgal	De Boogschutters
15.	Urbanus	De Worstenwurger
16.	Bakelandt	De Slaven van Albion
17.	Robbedoes & Kwabbernoot	De Koudegordel
18.	Sam	Hazera
19.	Klein Suske en Wiske	Jonge Patatjes
20.	Rik Ringers	Het Vervloekte Getal
21.	Lucky Luke	De Genezing van de Daltons
22.	Yoko Tsuno	De Hemelse Jonk
23.	Bollie en Billie	Dolle Pret!
24.	Biebel	De Doos
25.	Robbedoes & Kwabbernoot	Pas op, Kwabbernoot!
26.	W817	Kakelende Cactus
27.	Yakari	Yakari en Nanabozo
28.	Natasja	Een Afgelegen Eiland
29.	De Smurfen	De Wilde Smurf
30.	Leonardo	De Tovenaarsleerling
31.	Kiekeboe	Lang zullen ze leven
32.	Jommeke	Jacht op Gobelijn
33.	De Blauwbloezen	Blutch, zweet en tranen
34.	Nero	De Blauwe Broertjes
35.	Cédric	Storm op komst
36.	Suske en Wiske	Lilli Natal
37.	XIII	Waar de indiaan gaat ..
38.	Agent 212	Rivierpolitie
39.	Buck Danny	De nacht van de slang
40.	De Kleine Robbe	Word je dan nooit groot?
41.	Getekend, Marc de Bel	De Zusjes Kriegel
42.	Thorgal	De schaduwen voorbij
43.	Sammy	Lady "O"
44.	Vrouwen in 't wit	Verlos ons van de kwaal
45.	Lucky Luke	De Postkoets
46.	Klein Suske en Wiske	kribbel, krabbel
47.	Bollie en Billie	Wat 'n vertoning!
48.	Largo Winch	O.O.B.
49.	Roboboy	De supersnotneus
50.	Blake en Mortimer	Het raadsel van Atlantis
51.	Urbanus	De laatste Hollander
52.	Agent 212	Agent in zakformaat
53.	Jeremiah	Een geweer in het water
54.	Alex	De barbaren
55.	F.C. De Kampioenen	De dader heeft het gedaan
56.	Nero	Het hik-virus
57.	Titeuf	Lekker stoer
58.	De Smurfen	Alles smurft vanzelf
59.	Kiekeboe	Blond en blauw
60.	Soda	Gebeden en ballistiek
61.	Steven Sterk	Chocolade en bittere strijd
62.	De Blauwbloezen	Oproer in New York
63.	Alfa	De overdracht
64.	Orphanimo!!	Inpakken en weg wezen!
65.	Johan en Pirrewiet	De nacht van de magiërs
66.	De Rode Ridder	Het gebroken zwaard
67.	De grappen van Lambik	Deel 1
68.	XIII	Alle tranen van de hel
69.	G. Raf	Zerk Knook-out
70.	Michel Vaillant	Nr. 13 aan de start
71.	Lucky Luke	Ma Dalton
72.	Thorgal	Alinoë
73.	Bollie en Billie	Bwuffalo Billie?
74.	Urbanus	De ezel van Frankenstein
75.	Billy the Cat	Poezenparadijs
76.	Biebel	Paladijseiland
77.	Nero	De bonobo's
78.	Kiekeboe	In het spoor van Dédé

Stuur ons nieuws!

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

83 - 19/10 - **Jan, Jans en de kinderen** - Deel 34
84 - 26/10 - **Lefranc** - Het ultimatum
85 - 02/11 - **De grappen van Lambik** - Deel 3
Het lijkt er trouwens zeer sterk op dat de actie hierna nog niet zal stoppen, aangezien er onlangs aangekondigd werd dat het zonde zou zijn niet door te gaan tot het nummer 100 bereikt zou zijn. Een feit dat we enkel maar kunnen toejuichen! (B)

Volledige Suske en Wiske-reeks bij de VUM-kranten : na de vorige verlenging van deze reeks werd aanvankelijk beslist de reeks stop te zetten na het nummer 31, *De mottenvanger*, dat verscheen op 2 september bij de krant. Om één of andere reden werd er tenslotte toch beslist de reeks nog eens voort te zetten met 5 verhalen. Met deze 5 bijkomende nummers komt het voorlopig totaal inmiddels op 35 albums. Daarmee zal de complete Rode Reeks heruitgegeven zijn, plus *Het vliegende bed*, het eerste album uit de zogeheten Tweekleurenreeks. Voorlopig blijft het nog onzeker of er met deze reeks betaalbare heruitgaven van de klassieke Suske en Wiske-strips door Het Nieuwsblad, Het Volk en De Gentenaar zal worden doorgegaan tot alle klassieke S&W verhalen zijn heruitgegeven. De 5 nieuwe uitgaven zijn opnieuw telkens op vrijdag te verkrijgen door middel van de inmiddels bekende coupon-actie mits bijbetaling van één euro. De volgende aangekondigde 5 albums in deze reeks worden:

32 – 09/09 – Het sprekende testament
33 – 16/09 – De geverniste zeerover
34 – 23/09 – De duistere diamant
35 – 30/09 – De zwarte zwaan
36 – 07/10 – Het vliegende bed

Deze lijst staat alvast garant voor opnieuw veel verzamelplezier tijdens het najaar.(B)

Stefaan Lezy

Met dank aan Hans Bijman, Paul Crapels, Rob Rijlaarsdam, Joop Schreurs, Marcel Mallant, Wallie Hakkens, Rob den Houter, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Nieuwe strips

verschenen vóór eind augustus

Ambras

De lotgevallen van Ridder Digest: De strijd van Nimbostratus, tek & scen: Dirk Stallaert, zwart-wit, genre: strip met ondertekst. Verscheen ter gelegenheid van de Mercatorstripbeurs in Kruibeke op 26 juni 2005 in een oplage van 200 Arabisch genummerde ex.van 1 t/m 100, met speciale ex-libris 12,50. Album genummerd 101 t/m 200, zonder ex-libris 10,00. Medewerkersex.Romeins genummerd I t/m XXV, zonder ex-libris 20,00. Set met de vier verschillende kleuren van de ex-libris genummerd HC 1 t/m HC 30 en gesigneerd door de auteur 15,00. Dit verhaal verscheen in het weekblad Knack van 3 maart 1982 t/m 23 juni 1982

Arboris

Algeron Woodcock 1: *Het behekste oogeerste deel,* tek: Guillaume Sorel & scen: Mattieu Gallié, sc 7,95, kleur, genre: sagen en legenden.

Axel Moonshine 32: *De Wonderplaneet,* tek: Julio Ribera & scen: Christian Godard, sc 6,50, kleur, genre: sf.

Middernacht 1: *De opstand,* tek: VoRo & scen: Djian, sc 6,95, kleur, genre: avontuur. Een dorp omsloten door bergen sluit zich af voor onbekenden, waardoor onderhuidse problemen een eigen leven leiden.

De Metabaronnen 8: *Zondernaam de laatste Metabaron,* tek: Gimenez & scen: Jodo-rowsky, sc 7,95, kleur, genre: sf. Einde van de eerste cyclus van de Metabaronnen.

Arcadia

Greyline Artistique: *Jan Bosschaert Duivels ondeugend,* tek: Jan Bosschaert, hc gewone uitgave 45,00, luxe 135,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: artistiek. Deze uitgave van Jan Bosschaert-Duivels Ondeugend verschijnt in een oplage van 1250 exemplaren. De Luxe-uitgave bestaat uit 175 ex, genummerd van I tot en met CLXXV, gebonden in linnen en verpakt in een luxe houten doos met een seriegrafie. De Gewone Uitgave bestaat uit 1000 ex, genummerd van 1 tot en met 1000, hardcover. Daarnaast verschijnen nog 75 ex Buiten Handel, genummerd van HC 1 tot en met HC 50 en genummerd van HC I tot en met HC XXV. Alle ex. werden gesigneerd.

Atelier Beeldverhaal Sint-Lucas Brussel

Demo 6: juni 2005, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: jaarblad. Jaarboek van het Atelier Beeldverhaal Sint-Lucas Brussel, gevuld met werk van aankomend Vlaams talent.

Atlas

De muzikant, tek & scen: Marjane Satrapi, sc 14,50, zwart-wit, genre: levens- en liefdesverhaal.

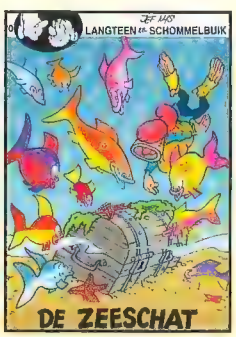
Persepolis compleet, tek & scen: M. Satrapi, sc 24,95, voor & achterkaft met flap, zwart-wit, genre: autobiografisch. Integrale uitgave van de vier eerder verschenen albums.

Balloon Books (Mezzanine)

De belevenissen van Jommeke 151: *De Fwietmachine,* tek & scen: Jef Nys & medewerkers, sc 3,95, kleur, genre: humor/ avontuur. Herdruk, hertekende ingekleurde versie, aangepast aan de hedendaagse tijd.

De belevenissen van Jommeke 229: *Het slimme varken,* tek & scen: Jef Nys & medewerkers, sc 3,95, kleur, genre: humor/ avontuur. Met zelfklever op voorplaat met volgende opdruk: 'Met gratis unieke tekening Jommeke'.

Langteen en Schommelbuik 10: *De zeeschat,* tek & scen: Jef Nys, sc 3,95, kleur, genre: humor. Herdruk in kleur.



K3 nr 11: *Het zingende spook,* tek: Patriek Roelens m.m.v Daniel Van de Voorde & scen: Jan Ruysberg, sc 4,20, kleur, genre: zangfavorieten.

Simpsons 29: bevat volgende verhalen: 1: *Boysbands zijn fake,* 2: *De man met twee vrouwen,* 3: *Kent's Show,* diverse tekenaars & scenaristen naar Matt Groening, sc 4,20, kleur, genre: televisiefavorieten.

X!nk 2: *No Las Vegas!,* tek & scen: Mario Boon, sc 4,20, kleur, genre: zangfavorieten.

Beedee

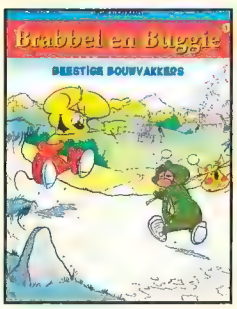
Wolf 2: *De Hellehond,* tek: Steven Dupré & scen: Anch, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor. Oplage 1ste druk 500 ex. In het colofon, wordt verkeerdelijk de voorpublicatie van *Het roze kristal* vermeld, moet *De Hellehond* zijn.

Wolf 8: *Ginnungagap,* tek: Steven Dupré & scen: Anch, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor. Oplage 1ste druk 500 exn. Werd eerder voorgepubliceerd in Het Volk in 1990.

De avonturen van Rick Rolluik: *Gedonder,* tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc 12,95, zwart-wit, genre: detec-tive. Oplage 1ste druk 500 ex. Het album Ge-donder is een bundeling van verhalen die voorgepubliceerd werden in Suske en Wiske weekblad tussen 1999 en 2001

Boemerang (De)

Brabbel en Buggie 1: *Beestige bouwvakkers,* tek & scen: Karl Dixon, sc 4,95, kleur, genre: humor. Niet te geloven. Een niet-erotische strip bij uitgeverij De Boemerang. Dat we dit nog mogen beleven...



Rooie Oortjes 2: tek & scen: Gursel, Tino, Disano, Carsten, Petrov, Penn & Eva, sc 4,50, kleur, genre: humor. Uitsluitend te verkrijgen bij aankoop van het weekblad P-Magazine nr 22 (week 3/6/05 t/m 9/6/05). Weekblad en album verpakt in plastiek zak. Opdruk op het album: 'Nog niet eerder verschenen'.

Rooie Oortjes Cartoonalbum 36: tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: erotiek.

Rooie Oortjes pocket 7: tek & scen: Gürsel, Disano, Petrov, Carsten, Tino, Eugian, Penn, sc 4,95, kleur, genre: erotiek. Reeds eerder verschenen gags opnieuw gebundeld.

Boumaar

Nicky Saxx 5: *Teken/Lijn,* tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc 6,95, harde kaft uitvoering op 150 ex. 17,50, zwart-wit, genre: detective.

Rikki Visser: *De Pampus Piraat,* tek & scen: Van Exter, sc 12,50, formaat oblong, zwart-wit, genre: detective. Herdruk, verhaal verscheen eerder in album in 1947 & 1948.

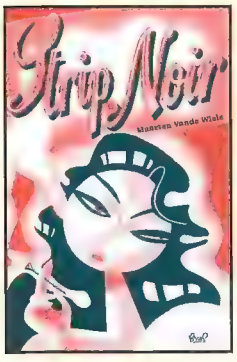
Rikki Visser: *Terra Incognita,* tek & scen: Van Exter, sc 12,50, formaat oblong, zwart-wit, genre: detective. Herdruk, verhaal verscheen eerder in album in 1947 & 1948.

Zorro: tek & scen: Hans Kresse, hc 115,00, zwart-wit, genre: avontuur. Deze versie van Zorro bestaat uit drie albums in hard-cover, met roodlinnen rug, opgeborgen in een schuifdoos. De afleveringen in deze albums werden wekelijks gepubliceerd in weekblad Pep in de periode 1965-1967. Deze luxe-editie verschijnt in een genummerde oplage van 275 ex. Naast de roodlinnen uitvoering verscheen ook een editie voor stripwinkel De Vreemde Zaak in Zutphen in een

blauwlinnen uitvoering van 28 alfabetisch genummerde ex. Beide uitvoeringen zijn niet verkrijgbaar in de handel.

Bries

Flo 1: *De dagelijkse beslommeringen,* Tek & scen: Floor de Goede, sc 5,00, zwart-wit, genre: humor. Dit boekje bevat een selectie uit de internet-dagboekstrips die van april t/m september 2004 op www.doyouknowflo.nl werden gepubliceerd. Pagina 22B werd getekend door Jean-Marc van Tol. Pagina 23A werd getekend door Margreet de Heer.



Strip Noir: tek & scen: Maarten Van de Wiele, sc 5,00, zwart-wit met steunkleur, genre: kortverhalen. Bevat : Sherry Coke/ 2: Don't call now/ 3: Alexis. Sherry Coke en Don't call now werden eerder gepubliceerd in het tijdschrift Beeldstorm, maar werden herwerkt voor deze uitgave.

Bries/ Frémok

CHRZ, tek & scen: Stefan J. H. Van Dinther, sc 18,00, zwart-wit & kleur, genre: small-press. Een gedeelte van deze verhalen verscheen voor het eerst in de nummers 2, 3 en 4 van de stripuitgave Eiland.

Casterman

Venetiaanse Suites 8: *Clara,* tek: Warnauts & Raives & scen: Warnauts, hc 9,50, kleur genre: historisch avontuur.

Kuifje: *De geheimzinnige ster,* tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: avontuur. Facsimilé in kleur, album verpakt in krimpfolie.

Dargaud

Drie.. en de engel 1: *Eendagsvliegen,* tek: Colombo & scen: Morvan, sc 5,25, kleur.
Het verbond van de opalen 1: *De eed,* tek: Grun & scen: Corbeyran, sc 5,25, kleur, genre: historisch.
Witte tijgerin 1: *In geheime dienst van de grote roerganger,* tek: Didier Conrad & scen: Yann, sc 5,25, kleur, genre: spionage.
Alles van Vance 10: *Ramiro Integraal 1ste deel,* tek: Vance & scen: J. Stoquart, hc 19,65, kleur, genre: historisch avontuur. Bevat: 1: De bastaard/ 2: De charlatan. De verhalen worden gebracht zoals ze ooit verschenen in het weekblad "*Femmes d'Aujourd 'hui"* (Het rijk der vrouw), aangevuld met didactisch materiaal dat eveneens verscheen in bovenstaand weekblad.
Bollie & Billie 27: *Bollie's beestenbende,* tek: Verron & scen: Veys, Corbeyran, Chric & Ferri, naar Roba, sc 5,25, kleur.
Insiders 4: *De Afghaanse valstrik,* tek: Garetta & scen: Bartoll, sc 5,25, kleur, genre: thriller.
Tony Corso 2: *Prime Time,* tek & scen: Berlion, sc 7,50, kleur, genre: detective.

Don Lawrence Collection

Het keizerrijk Trigië 3: *De dubbel-ganger,* tek: Don Lawrencre & scen: Mike Butterworth, hc 55,00, kleur, genre: sciencefiction. Album bevat volgende verhalen: 1: Het geheim van de Abandon-burcht/ 2: De dubbel-ganger/ 3: De planeet der bannelingen/4: Het complot/ 5: Het mysterie van de Tarron-maan. Met als extra dossier: Het dierenleven op Elekton. Album verpakt in plastiek zak.

Dupuis

Dubbel Expresso Dupuis: *Een tweede huid,* tek: Hugues Micol & scen: Loo Hui Phang, sc 12,95, kleur, genre: hedendaags. Met zelfklever op voorplaat met volgende opdruk: Exclusief een ex-libris in dit album. Voor en achterkant met flap.
Expresso Dupuis: *Harde muziek en doffe ellende,* tek & scen: Zep, sc 4,50, kleur, genre: humor. Herdruk met hertekende voorplaat. Met zelfklever op voorplaat met volgende opdruk: 'Exclusief een ex-libris in dit album'.
Expresso Dupuis: *Meisjes met pit,* tek & scen: Zep, sc 4,50, kleur, genre: humor. Herdruk met hertekende voorplaat. Met zelfklever op cover met volgende opdruk: Exclusief een ex-libris in dit album.

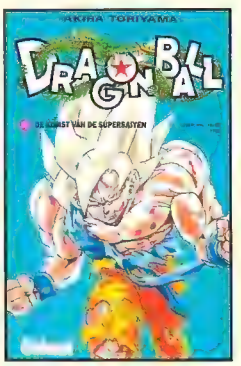
Expresso Dupuis: Marzi 1: *Karpertje,* tek: Sylvain Savoia & scen: Marzena Sowa, sc 4,50, kleur, genre: hedendaags. Marzi is een reeks kortverhalen over Polen, voor en na de val v/d Berlijnse muur. Eerst ontmoeten we Marzi als kind, later in nog volgende albums opgroeiend tot jonge vrouw. Met zelfklever op cover met volgende opdruk: 'Exclusief een ex-libris in dit album'.
Expresso Dupuis: Meneer Johan 7: *Een wankel evenwicht,* tek & scen: Dupuy & Berberian, hc 9,50, kleur, genre: fragmenten uit een dagelijks leven. Net als bij ons loopt het leven voor meneer Johan alsmaar door. Liefde, kinderen, god en de midlifecrisis, alles passeert de revue. Met zelfklever op cover (zie boven).
Cactusclub 9: *Zomerhits,* tek: Bercovici & scen: Gilson, sc 4,50, kleur, genre: humor. Na al die jaren is de Cactusclub nog steeds niet de ideale vakantiebestemming.
Spotlight Dupuis: Soda 12: *Code Apocalyps,* tek: Bruno Gazzotti & Olivier Labalue & scen: Tome, sc 4,95, hc 9,80, kleur, detective.
Spotlight Dupuis: Jessica Blandy 12: *Als een gat in het hoofd,* tek: Renaud & scen: Jean Dufaux, sc 4,95, kleur, genre: thriller. Herdruk met gewijzigde cover.
Spotlight Dupuis: Jessica Blandy 13: *Een brief voor Jessica,* tek: Renaud & scen: Jean Dufaux, sc 4,95, kleur, genre: thriller. Herdruk met gewijzigde cover.
De avonturen van Buck Danny 51: *Mysterie in Antarctica,* tek & scen: Bergése, sc 4,50, kleur, genre: vliegerstrip.
Impressie(s) Dupuis: Quintett 1: *Het verhaal van Dora Mars,* tek: Cyril Bonin, tek: plaat 1 & 62: Giulio De Vita & scen: Frank Giroud, sc 6,95, kleur, genre: historisch verhaal. Eerste deel van een vijfdelige serie.
Impressie(s) Dupuis: Quintett 2: *Het verhaal van Alban Meric,* , tek: Paul Gillon, tek: plaat 1 & 62: Giulio De Vita & scen: Frank Giroud, sc 6,95, kleur, genre: historisch verhaal. tweede deel van een vijfdelige serie.
Impressie(s) Dupuis: Lucy 2: *Wolven op wacht,* tek: Malés & scen: Thirault, sc 6,95, kleur, genre: avontuur.
Kid Paddle 10: *Star waar?,* tek & scen: Midam, sc 4,50, kleur, genre: humor. De virtuele wereld op zijn best.
Oscar 5: *De tandeloze draak,* tek: Durieux & scen: Lapière, sc 4,50, kleur, genre: humor/ avontuur. Iedereen is bevreesd voor de Chinese maffia. Niet Oscar, wanneer hij Lin ontmoet, een Chinese, die slavenarbeid verricht voor mensensmokkelaars, gaat dit duo er hard tegenaan.
Robbedoes album 259: diverse tekenaars en scenaristen, hc 9,50, kleur, genre: weekbladbundeling.
Robbedoes album 260: diverse tekenaars en scenaristen, hc 9,50, kleur, genre: weekbladbundeling.
Vrije Vlucht Dupuis: *De teenloze adelaar,* tek & scen: Lax, hc 12,95, kleur, genre: sportief avontuur.
Vrouwen in 't wit 27: *Darmlastige situaties,* tek: Bercovici & scen: Cauvin, sc 4,50, kleur, genre: humor. Hopelijk heeft iedere patiënt voor hij dit ziekenhuis betreed zijn testament opgesteld.

FortMedia

Boot & Van Dijk 2: *Diana,* tek & scen: Kees Sparre-boom, sc 10,00, zwart-wit, genre: detective.

Glénat

Alice 19th 3: tek & scen: Yuu Watase, sc met stofomslag 5,00, zwart-wit, genre: shojo manga.
Giacomo C. 9: *Het dodelijke uur,* tek: Griffo & scen: Dufaux, sc 5,95, kleur, genre: historisch avontuur.
Giacomo C. 10: *De schaduw van de toren,* tek: Griffo & scen: Dufaux, sc 5,95, kleur, genre: historisch avontuur.
Grafica: Het einde der tijden 2: *De zwarte aarde,* tek: Ersel & scen: Ruellan, hc 12,95, kleur, hedendaags verhaal met historische inslag.
Dragonball 52: *De laatste hoop,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Dragonball 53: *De energiebol,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit,
Dragonball 54: *De komst van de supersaiyen,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit,

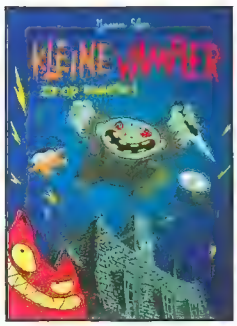


Jimmy van Doren 5: *Het Rijk van de Luipaard,* tek: Desorgher & scen: Desberg, sc 5,95, kleur, genre: avontuur. Herdruk met gewijzigde cover.

Jimmy van Doren 6: *Op het spoor van de buffel,* , tek: Desorgher & scen: Desberg, sc 5,95, kleur, genre: avontuur. Herdruk met gewijzigde cover.
Say hello to Black Jack 3: tek & scen: Syuho Sato, sc met stofomslag 5,00, zwart-wit, genre: kronieken van de intensive care op neonatologie.
Zwarte loge: De verzoeking van Satan 1: *De duivel,* tek: Anne Ploy & scen: Denis Falque, hc 12,95, kleur, genre: avontuur met godsdien-stige inslag.

Gottmer

Kleine Vampier 2: *Kleine Vampier zit op Kungfu!,* tek & scen: Joann Sfar, hc 9,95, kleur, genre: humor. Vampieren enge wezens, vergeet het maar. Kleine vampier is de uitzondering op de regel.



Graton Editeur

Michel Vaillant 30:*De witte prins,* tek & scen: Jean Graton, sc 4,85, kleur, genre: autosport.
Michel Vaillant 68: *China Moon,* tek: Studio Graton (Christian Papazoglakis, Robert Paquet, Nedzad Kamenica), sc 4,85, kleur, genre: autosport.

Harmonie (De)

Fokke & Sukke 8: *Gaan maar door,* tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Tol, sc 8,15, zwart-wit, cartoons. Fokke en Sukke staan steeds paraat om hun kritiek te spuien op onze hedendaagse leefwereld.

Khani

Soda 12:*Code Apocalyps,* tek: Bruno Gazzotti & Olivier Labalue & scen: Tome, hc groot formaat 99,00, genre: detective. Luxe uitgave met een extra katern schetsen en ontwerpen. Oplage 150 genummerde en gesigneerde exemplaren.

Kippenvel

http://home.kabelfoon.nl/~andrewij/index.htm
Ratjetoe 7: onregelmatig verschijnend tijdschrift (juni 2005), sc 3,00, zwart-wit, genre: strips en informatief. Bevat info over Martin Lodewijk, Jan Steeman, een triller index en een Taptoe Index. Overige deel van het blad gevuld met strips.
Rik, Clio & Pluk 5: *Pluk in het hol van de leeuw*, tek & scen: Jan Steeman, sc 7,00, zwart-wit, genre: avontuur. Met als extra een overzicht van Jan Steeman's werk. Dit zevende verhaal van Rik, Clio en Pluk verscheen eerder in Taptoe jaargang 1965/ 1966 van nummer 01 t/m nummer 22.
Vergeten verhalen 2: *Govert Edelwijs*, tek & scen: Willy Lohman, sc 3,00, zwart-wit, genre: humor. Dit verhaal verscheen eerder in Taptoe jaargang 1961/1962 van nummer 20 t/m nummer 39.

Lannoo

Brussel gestript. De strip in Brussel: Op ontdekking door de stad, samenstelling Thibaut Vandorselaer, sc 18,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: informatief. Is geen strip maar beschrijft een lusvormige wandeling in het hart van Brussel met de strip als rode draad.

Loeb

Garfield pocket 45, tek & scen: Jim Davis, sc 4,59, zwart-wit, genre: humor.

Lombard

Polyptiek: De zonen van de wolvin 1: *De wolvin van Mars*, tek: Pasarin & scen: Weber, sc 7,50, kleur, genre: hedendaags met historische inslag. Een jongeman op stage in Rome ontmoet een studente. Na een liefdesnacht, komt hij terecht in een nachtmerrie. Hij komt terecht in het oude Rome, waar hij de moordaanslag op Julius Cesar meebeleefd. Bij het ontwaken ligt zijn vriendin vermoord in zijn bed. Eerste deel van en vijfdelige cyclus.

Loup

Bob Morane: *De zielenpikkers*, tek: Forton & scen: Vernes, cover: Christian Denayer, sc 9,00, kleur, genre: avontuur. Met gewijzigde voorkaft, en een extra katern minder.Verscheen eerder in mei t.g.v van het Stripfestival Ganshoren editie 2005. Zie in deze rubriek: Stripfestival Ganshoren 2005.

Lucky Comics

Lucky Luke integraal 17, bevat drie verhalen 1: Sarah Bernhardt, tek & scen: Morris, 2: De strop van de gehangene, tek: Morris & scen: Fauche & Léturgie, 3: Daisy Town, tek: Morris & scen: Goscinny, sc 9,95, kleur, genre: humor/western.

Marsu Productions

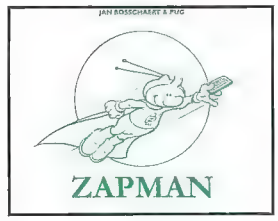
Marsupilami 18: *Robinson Academy*, tek: Batem & decors: Colman naar Franquin & scen: Dugomier, sc 5,25, kleur, genre: humor.

Maxima

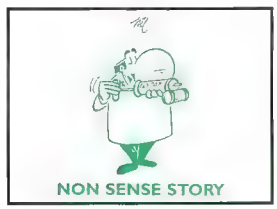
La Blonda: *Het Bondage Paleis* , tek & scen: Franco Saudelli, sc 9,00, kleur, genre: erotiek. Verscheen reeds eerder in hardcover
Monastreet 1: tek & scen: Frollo, sc 9,00, kleur, genre: erotiek
Lambada 9 : *Sex in Italië 2*, tek & scen: Luca Tarlazzi, sc 7,50, zwart-wit, genre: erotisch.
Lambada 10: *De Schakelaar 3*, tek & scen: Manara, sc 7,50, zwart-wit, genre: erotisch
Lambada 11: *Witte Wolk*, tek & scen: Luca Tarlazzi, sc 7,50, zwart-wit, genre: erotiek.
Lambada 12: *Kamer 169*, tek & scen: Giovanna Casotto, sc 7,50, zwart-wit, genre: erotiek.

Mercatorstripbeurs

(kleine Mercatorstripbeurs-uitgaven)
9: Zapman, tek: Jan Bosschaert & scen: Pug, sc, 5,00, uitgave reclamestripclub 6,00, zwart-wit, genre: humor. Totale oplage 612 ex., waarvan 300 voor verkoop op de beurs (1-300), 80 ex. voor de standhouders (ST1-ST80), 100 ex. voor de Reclamestripclub (D R C 1 - DRC100), 26 ex. voor de medewerkers van de beurs (I-XXVI) en 26 auteursex. (A-Z).Oplage van de Reclame-stripclub met extra info-pagina over de Reclamestripclub.



10: Meneerke Peeters: *Non sense Story,* tek & scen: Pil, sc 5,00, zwart-wit, genre: humor. Totale oplage 434 ex., waarvan: 250 voor de verkoop op de beurs (1-250), 125 ex. voor RodeRidder.be (RR1-RR125), 16 ex. voor de medewerkers van RodeRidder.be (RRA-RRP) 17 ex. voor de medewerkers van de beurs (I-XVII) en 26 auteursex.(A-Z) Oplage van RodeRidder.be met extra pagina speciaal voor RodeRidder.be



11: Rik Ringers: *Butch*, tek: Tibet & scen: Duchâteau, sc, 5,00, uitgave Reclamestripclub 6,00, zwart-wit, genre: humor. Totale oplage 453 ex., waarvan: 300 voor de verkoop op de beurs (1-300), 100 ex. voor de Reclame-stripclub (DRC1-DRC75), 27 ex. voor de medewerkers van de beurs (I-XXVII) en 26 auteursex.(A-Z) Oplage voor de Reclame-stripclub foutief aangegeven, in colofon. Oplage van de Reclamestripclub met extra infopagina over de Reclamestripclub.
12: Thybald: *De rode loper*, tek & scen: Karel Biddeloo, sc 5,00, zwart-wit, genre: historisch. Totale oplage 499 ex., waarvan 300 voor de verkoop op de beurs (1-300), 125 ex. voor RodeRidder.be (RR1-RR125) 16 ex. voor de medewerkers van RodeRidder.be (RRA-RRP), 32 ex. voor de medewerkers van de beurs (I-XXXII) en 26 auteursex.(A-Z) Oplage van RodeRidder.be met gewijzigde voor- en achterkaft.
Alle albums werden uitgegeven ter gelegenheid van de "10de Mercator-stripbeurs" te Kruibeke op 26 juni 2005.
Wie de vier verschillende albums kocht "voor verkoop op de beurs" ontving hierbij een gratis ex-libris, genummerde en gesigneerd. Oplage 250 exemplaren. Gesigneerd door Jeff Broeckx, Luc Morjeau, Dupré, Bosschaert, Jean-Pol & Kiko.

Oog & Blik

De dagelijkse worsteling 2: *Tegen het vergeten*, tek & scen: Manu Larcinet, hc 14,95, kleur, genre: hedendaags levensverhaal. Verhaal over gewone mensen, hun dagdagelijkse zorgen, hun grote en kleine verdriet, dit alles beklijvend in beeld gebracht. Koningin Min en andere Koreaanse verhalen, tek & scen: Mark Hendriks, sc 17,50, zwart-wit, genre: kortverhalen.

Zoekertjespagina

* **Dick Bos,** belgische uitgaven van Het geval "Kleyn" (met opdruk "Gratis ter kennismaking") en Li-Hang (met 25 cent-stempel). Tevens Engelse, Franse, Zuid-Afrikaanse en Spaanse Dick Bos-boekjes gevraagd en alles van tekenaar Alfred Mazure (MAZ), zoals originelen, brieven, geillustreerde boeken en tijdschriften en curiosa.
Rich Thomassen, Tel: +31 (0)76 - 522 7110, richmar@wanadoo.nl (127)
* **Robbedoes** losse weekbladen 2343-2355-2359-2366-2379-2382-2384-2389-2392-2398 2405-2421-2436-2441-2460-2462-2485. Marc Baldewijns gsm 0477323510 marc.baldewijns@pandora.be (127)
* **Blueberry,** Vogelvrijverklaard, HC Novedi 1978 , Vrije Vlucht, Missié Vandisandi door Hermann, HC Dupuis 1991 Ben bereid een deftig bedrag te betalen indien de strips in goede staat zijn.
Peter Poelmans p.poelmans@skynet.be (127)
* **Scheutkalender 1955 Vandersteen** - WRILL : Het goud der Omahas (Chott) - De held van Texas (Hamman) - Bijzondere opdracht (Valentin) - Jan Wapen (Le Monnier) - Jan Onversaagd (Pec) - Uitgeverij Studio Guy (=Bimbo) : Moderne Robin + De zeeschuimer (Funcken) - Uitgeverij Roya Brugge : Het goud van de Foumouala (J B Stone) - SPRINT 12-22-23 - Decalco's van BESSY
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (127)
* **Kiekeboe nr 31 DREFT** en Kiekeboe 'De taart' van BBL, ook de speciale Kiekeboe ('kunst en vliegwerk') die men krijgt na een ballonvaart met de Kiekeboeluchtballon . Graag in goede staat of beter! Ik ben wel gans de maand november in het buitenland. Danny Warmoes tel. 051 779615. (122)
* **Suske en Wiske** 1ste druk, in goede staat of te herstellen : De windmakers, De dulle griet, Apekermis ; Blauwe reeks : De bronzen sleutel, Het spaanse spook ; De familie Snoek nrs. 4, 9, 11 ; originelen van Nero oude reeks ; De rode Caballero van Johan en Stefan
Bergiers Willy 0476/77.43.55 (120)
* **Originelen** van Marc sleen of Willy vandersteen,en eerste drukken uit de eerste reeksen zoals matsuoka,erfenis,beo,het eiland amoras,rikki e.a.Het mogen zowel zeer mooie alsook te restaureren exemplaren zijn. tel089/357161 of 0477/204846 email claesen.dirk@pandora.be (127)
* **t Kapoentje** los nr 31 (1964) ; Knipsels Eddy Wally strip in Dag Allemaal 1991 ; Nieuwjaarskaarten Clumzy 1985 en 1986 Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, wim.huygens@cnaeurope.com (119)
* **Eric de Noorman** krantenstrips, nrs. 1 t/m 16, nrs. 18-19-22-24-25-26 en 30 t/m 40 en 42 - 44- 45-46-47 ; ook de krantenstrips van Erwin, de zoon van Eric. het zijn 9 verhalen, geplaatst in Het laatste nieuws en De nieuwe gazet.
Eric Planting, Tel. 00 31 (0) 492 54 76 56, e-mail: ericplanting@lycos.nl (119)
* **Vlaamse Filmkes** *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237, 245,283,340, 341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477; *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105, 106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; OHEE 20,92,184 in goede staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; Bob et Bobette oude reeks ; Tintin in kleur of zwart-wit tot 1946; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; PEP 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368 Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Goede tot zeer goede staat :** Kuifje en de 7 Kristallen Bollen (1e herdruk, haddock op titelblad), Kuifje en de Geheimzinnige Ster (1e herdruk), Kuifje in Amerika (2e herdruk), Zonen des hemels (Buck Danny), Fantastische avonturen van Corentin, Opstand der Geuzen (Tijl Uilespiegel), Gezanten van Mars (S&W), Groene Splinter (S&W), Alarm te Maraccas (Chick Bill)
Wim Huygens tel 0473.32.24.94 wim.huygens@cnaeurope.com (129)

Suske en Wiske poppenkastpoppen 1957 : Lambik , Jerom en Wiske , alle drie zonder kleed en in gewone gebruikte staat. Chris Mouton , tel. : 09-369 69 91 (127)

* **NERO** volledige oude reeks in eerste druk, alleen te koop als totaalpakket ; los te koop: 25 tal neroboeken met originele plaat ; moeilijke Franse nerostrips Moka papoka en Le chapeau de Gerard le diable prijs overeen te komen johandevos@pandora.be of gsm 0496/989298 (127)
* **Reclamestrip Jacques** ; Stickeralbum Quick&Flupke leder op zijn beurt
Wim Huygens 32 (0)473 32 24 94 - wim.huygens@cnaeurope.com (124)

* **Kapoentje bundeling 14 -** SOS op de planeet Jupinus (E. De Rop-1960) - Rode Ridder 4 (zeer mooi) - CISO 4 Marc Sleen witte kaft - CISO 9 Eerste maanraket (Vandersteen) - NERO Rode keizer - AVERBODE : Geheim van Stormwind (2° druk) - Geheim rond den spookput - 12 stielen...13 ongelukken - Peter en Polly (Ernest Claes) - Kleurblokken Demoen + Rikske en Fikske
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (127)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Uitgelezen

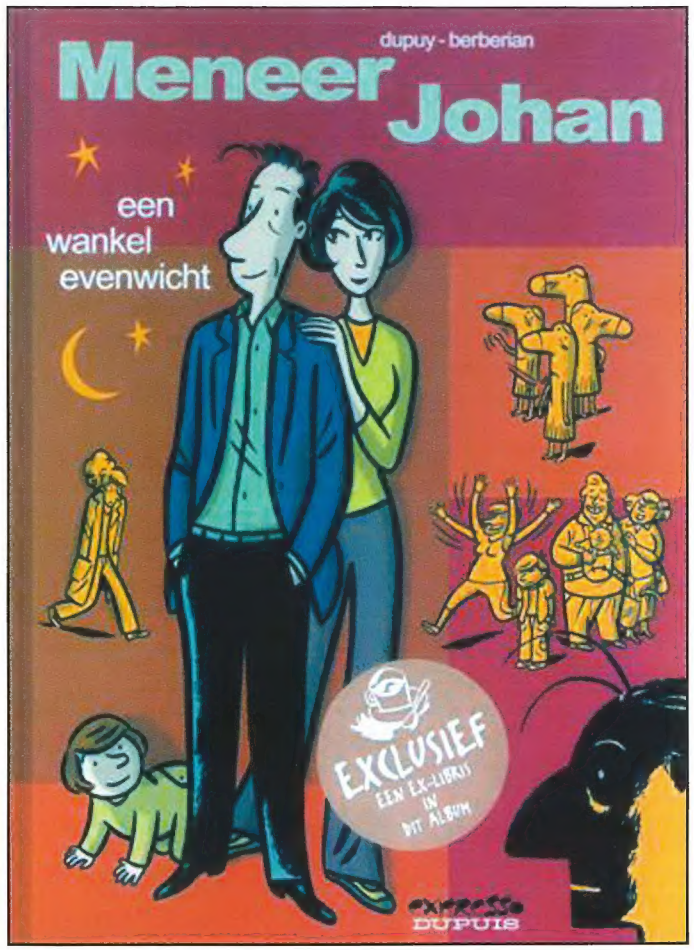
Meneer Johan 7: Een wankel evenwicht

De herkenbaarheid van de alledaagse besognes van een dertigjarige schrijver op een boeiende manier op papier zetten, dat is wat het Franse stripduo Dupuy en Berberian tracht te bereiken. Met hun simpel ogende tekenstijl en steeds boeiende, herkenbare verhalen slaagt het succesduo daar al vijftien jaar op een bewonderenswaardige manier in. Zo bewonderenswaardig dat ze werden overstelpt met erkenning uit alle mogelijke hoeken en een berg prijzen waar de gemiddelde Tour de France-winnaar best jaloers op kan worden. Herkenbaarheid en aandacht voor de alledaagse beslommeringen, ook de tv-wereld weet dat dit momenteel de te exploreren markt is. In de eerste 6 albums konden we al kennismaken met de leefwereld van Meneer Johan; een leefwereld waarin personages ouder worden, gezinnetjes stichten, in scheidingen verzeild raken en daar bovenop te maken krijgen met een nietsontziende midlifecrisis. Allemaal herkenbare situaties – zeker voor de dertigers onder ons – die door de auteurs op een relativerende, humorvolle manier aan het tekenblad toevertrouwd worden. Ook in het zevende deel – het tweede deel dat verschijnt in de Collectie Expresso van Uitgeverij Dupuis - krijgen we inkijk in het leven van Johan, al verlaten Dupuy & Berberian het pad van het lange verhaal en schotelen ze de lezer een veertigtal "grappige" verhaaltjes voor van – meestal – één pagina. Een hilarische zoektocht naar een onthaalmoeder, een goedemorgen-soap bij de bakker, de voordelen van het vaderschap, de gevaren van de alomtegenwoordige GSM, het (on)avontuurlijke leven van de - al dan niet bewuste - vrijgezel en het gebroken hart van boezemvriend Felix zijn maar enkele van de geslaagde ingrediënten die dit album geweldig doen smaken. Lekkere, kleine hapjes die doen snakken naar een grote hoofddis. *Kurt*

Meneer Johan 7: Een wankel evenwicht
Dupuy & Berberian
Collectie Expresso: Uitgeverij Dupuis hc 9,50

Niet zomaar een strip

De graphic novel, of beter gezegd de in stripvorm getekende roman, maakt opgang op de Nederlandstalige markt. Dit vooral door het uitgavenbeleid van uitgeverijen waaronder Atlas, De Bezige Bij, Oog & Blik en nieuwkomer op de stripscène uitgeverij Xtra. Zij brengen boeken met literaire inslag. Geen bloederig geweld of expliciets seks om lezers te winnen, maar verhalen over doodgewone mensen die eventueel bij jou om de hoek kunnen wonen. De in1961 in Australië geboren Michel Rabagliati staat aardig zijn mannetje in dit genre. Zijn eerste boek uit 2003, nu in Nederlandse vertaling, is meteen een schot in de roos en brengt ons Paul, een ietwat opstandige puber. Wanneer hij de leiding krijgt van een door hem opgezet schoolproject, wordt hij door de directie omwille van zijn slechte schoolresultaten gewoon aan de kant geschoven. Dol van woede verlaat hij de school om er nooit meer weer te keren. Al snel belandt hij in een drukkerij waar hij de hele dag geestdodend karweitjes opknapt. Het is dan ook een hele opluchting als hij gebeld wordt door Guy Cayer, die Paul voorstelt een twee maand durend vakantiekamp voor kansarme kinderen mee te leiden. Met in gedachten twee leuke vakantiemaanden, grijpt Paul deze kans met beide

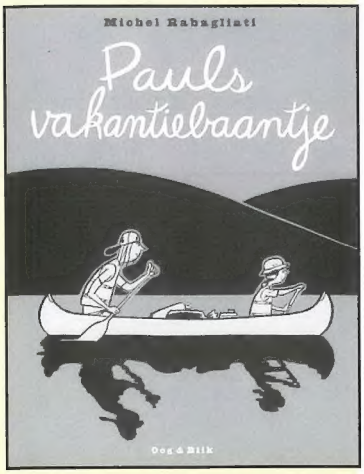


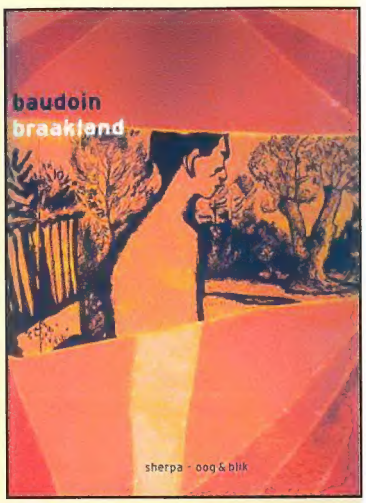
handen. Maar de werkelijkheid is anders, een kamp opzetten blijkt keihard werken en dat gaat Paul niet in de koude kleren zitten. Na de voorbereidingen is hij doodmoe en prikkelbaar, wat hij afreageert op de kinderen. Gelukkig is er zijn partner Annie die hem op het juiste spoor weet te zetten. Pauls vakantiebaantje is het integrerend verhaal over een verwende puber die op amper twee maanden uitgroeit tot een plichtsgetrouwe volwassene, die weet wat hij wil in het leven. Maar tevens een verhaal over ontluikende liefde, pure vriendschap, samenhorigheid en nostalgie. Een beklijvend verhaal om te lezen en te herlezen. *Willem.*

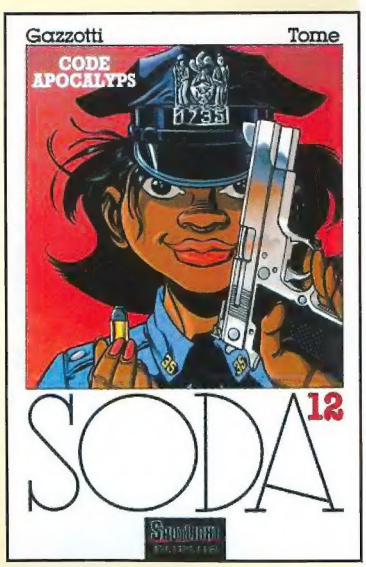
Pauls vakantiebaantje
Michel Rabagliati
Oog & Blik, sc 14,95.

Voor gevorderde lezers

Nog tijdens je leven vereerd worden met een collectie van verzameld werk, is weinig auteurs gegeven. Auteur Baudoin (Nice ,1943) is één der uitzonderingen die de regel bevestigd. Sinds 1995 ijvert uitgeverij Sherpa in samenwerking met Oog & Blik om het grote publiek kennis te laten maken met deze tekenaar, die niet zomaar iedere drie maand een nieuw album produceert. Baudoin is een topauteur die strips, kunst en cultuur mooi combineert en de mix hiervan sfeervol tot leven weet te wekken. Als getuige hiervan, twee nieuwe albums. *Carla* is een samenwerking met Baudoin en de in 1990 overleden scenarist Lob, toont ons een nachttaxi-chauffeur die haar opmerkelijke klanten naar de plek van bestemming voert. Het worden geen gewone ritten, ze groeien uit tot tragische ontmoetingen tussen angstige, door zorgen geplaagde vereenzaamde mensen in de grootstad. In *Braakland* toont ons Baudoin in een persoonlijke en aangrijpende strip. In dit album beschrijft hij op een integere manier zijn relaties met verschillende jonge vrouwen. Baudoins strips lezen is geen makkie, vooral het kriebelige warrige zwart-wit tekenwerk en hele blokken tekst doen







waarschijnlijk diverse lezers afhaken. Toch is zijn werk meer dan strip, de lijn tussen strip en kunst is moeilijk te trekken. In één album hanteert hij diverse stijlen, zonder afbreuk te doen aan het verhaal. Hierdoor kan je meeleven met de wisselende stemmingen van de auteur. Het ene prentje lijkt een uitgewerkt schilderij, het andere is vergelijkbaar met een nauwelijks uitgewerkte schets. Niet alleen het leven, de liefde, de dagelijkse beslommeringen, maar ook de dood speelt een rol in zijn werk. Op de achtergrond van zijn werkt tekent hij de nooit slapende stad, een haven of de natuur. Gegevens die Baudoin in zijn werk uitstekend weet te combineren. Baudoin lezen is zich onderdompelen in een poel van pijn, sombere gedachten. Toch bevatten zijn verhalen eveneens de hoop op een meer evenwichtige toekomst. Al lijkt die toekomst soms veraf.

Willem.

Collectie Baudoin: Braakland/Carla Baudoin
Sherpa/Oog & Blik, sc 14,95.

Soda 12: Code Apocalyps

Bijna 4 jaar hebben we moeten wachten op het twaalfde album van superflik Soda. Het rommelde tussen scenarist Tome – die blijkbaar wel eens last heeft van een *writer's block* – en tekenaar Gazotti – die dan weer blijkt geeft van een ongelooflijke werklust – en dat zorgde voor een lange en vooral frustrerende wachttijd voor de rechtgeaarde stripliefhebber. Gazotti ergerde zich blauw aan zijn traag werkende scenarist en dreigde zelfs met een rechtszaak. Het einde van de succesreeks leek nabij tot beiden weer het licht zagen en hun vete beëindigden tussen pot en pint. Met de belofte – en het zeer aangename nieuws – dat er voortaan om de twee jaar een nieuw album zou verschijnen. Het verhaal van Soda, een New Yorkse politieman die zijn moeder laat geloven dat hij een priester is, moet iedereen ondertussen bekend zijn. In dit donkere album schiet onze held tijdens een gewelddadige raid een huurmoordenaar neer die blijkt te werken voor de regering. Onder lichte dwang van Buitenlandse Zaken moet Soda de opdracht van die huurmoordenaar afwerken. De politieman met drie vingers aan zijn linkerhand raakt zo verzeild in een vreemde antrax-affaire en schiet terloops een kettingzaagmoordenaar neer die totaal verdwaald in het album lijkt neergepoot. Maar belangrijker dan deze verhaallijn lijkt in dit album de aandacht die de auteurs schenken aan de relatie tussen korporaal Linda Tchaikovski, ook een New Yorkse flik, en David Solomon alias Soda. We onthullen geen geheim als we zeggen dat die relatie verder gaat dan het uitwisselen van oma's keukenrecepten. Het verhaal raast als een snelheidstrein voorbij de ogen van de lezer; de avonturen van de eigengereide New Yorkse politieman blijven boeien, ook al moeten we de relativerende humor die deze stripreeks kenmerkt in dit album missen. *Code Apocalyps* is 44 pagina's lang ruwe actie meesterlijk in beeld gebracht door Gazotti en puur schrijversvakmanschap van Tome.

Kurt

Collectie Spotlight:Soda 12: Code Apocalyps
Gazotti & Tome
Uitgeverij Dupuis, sc 4,95, hc 9,80.

De eerste opdracht

Hoe het komt dat Agent 327 na al die jaren nog steeds niet doordringt Vlaamse toptienlijstjes blijft een raadsel. Aan ons zal het niet liggen! In Nederland is Agent 327 een onbetwiste topper, waarnaar steeds reikhalzend wordt uitgekeken. Niet stuk te krijgen, zelfs niet nadat Martin Lodewijk de reeks bijna twee decennia in de koelkast stopte. Bij zijn wederoptreden bleek zijn populariteit zelfs gestegen. In dit album wordt ingepikt op de beginjaren van agent. In samenwerking met zijn chef, wordt Agent 327 tijdens de naoorlogse wederopbouw van Nederland op missie naar Berlijn gestuurd. Met als doel verdwenen Nederlandse staatsgeheimen, verstopt in het gestolen kunstgebit van koningin Wilhelmina, op te sporen. Laat de bergplaats van dit kunstgebit zich nu net bevinden in de Russische sector van Berlijn. Maar waar een wil is, is een Agent 327! Met onversaagde moed gaat hij voor koningin en vaderland op zoek in een tot puin herschapen Berlijn. Geen makkie zoals blijkt, meer dan eens komt hij in aanvaring met de Duitse topspionne Dritta Reich, een kei in opsporingswerk, maar helaas opgescheept met twee klunzen van medewerkers. Iedere zorgvuldig opgebouwde actie is tot mislukken gedoemd met dergelijke stoethaspels. Des te beter voor 327, want zoals het hoort brengt hij zijn eerste opdracht netjes ten einde. Martin Lodewijk heeft zich zoals altijd zorgvuldig gedocumenteerd voor dit album en weeft tal van historische feiten doorheen het verhaal. De vlucht van Rudolf Hess naar Engeland om de overgave van Duitsland aan te bieden, wordt breed uitgesmeerd. Meer dan eens wordt gebruik gemaakt van oude foto's om het verhaal historisch te ondersteunen. De aandachtige lezer kan zelfs tussen de striplijntjes door de identiteit van de hooggeplaatste legendarische Victor Baarn ontrafelen. In elk geval weer een uitstekend mooi verzorgd verhaal, met de nodige spanning en juist gedoseerde humor.

Willem.

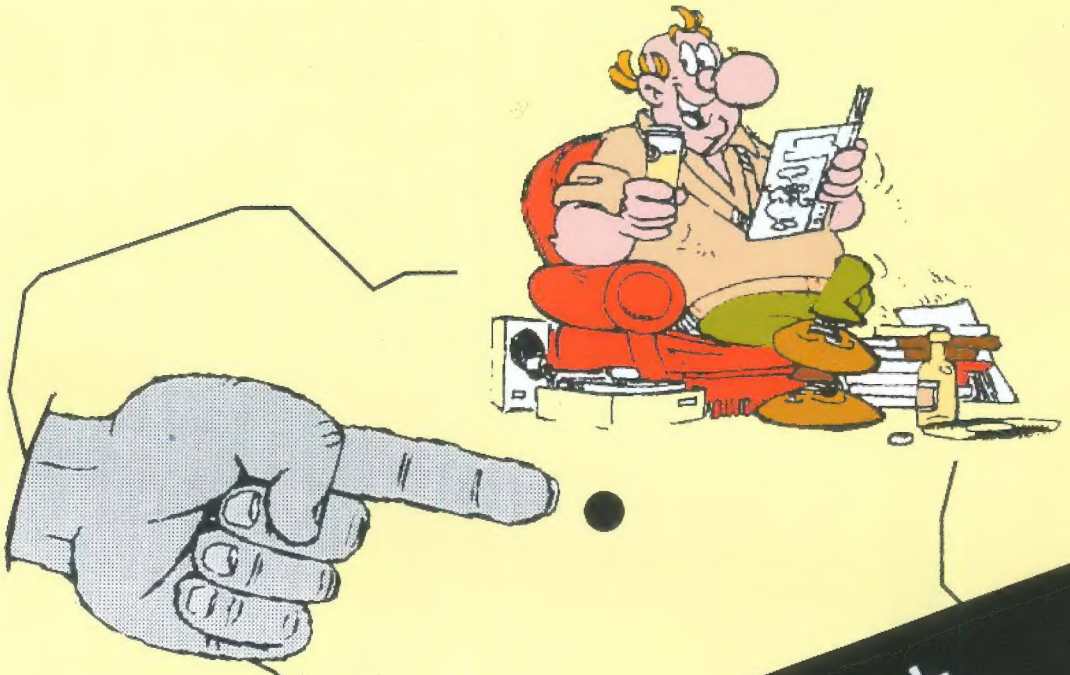
Agent 327 dossier 19: De vlucht van vroeger
Martin Lodewijk
Uitgeverij L, sc 6,95, hc 14,90.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19